



W.  
17  
1.7.2



*Drawing Room.*  
37.







**I VESPRÌ**

**SICILIANI**

*Opera in 5 Atti*

DI

**G. Scribe et Ch Duveyrier**

*PAROLE ITALIANE*

*di E. C. e di S. G.*

*Musica di*

**GIUSEPPE VERDI**

*Offiziale d'ella Legion d'Onore.*

**Prezzo net : 20 f<sup>rs</sup>**

*France et Belgique,*  
**LÉON ESCUDIER, EDITEUR,**  
*21. Rue Choiseul, à Paris.*

1743 3 4 4

RECEIVED

10837 393183

# I VESPRI SICILIANI

DI  
GIUSEPPE VERDI.

PERSONAGGI.	ATTORI all'Opera di Parigi il 13 Giugno 1855.	PERSONAGGI.	ATTORI all'Opera di Parigi il 13 Giugno 1855.
GUIDO DI MONFORTE, governatore di Sicilia per Carlo di Angiò Re di Napoli.	Sig. <sup>r</sup> BONNEHÉE.	LA DUCHESSA ELENA, sorella del Duca Federigo d'Austria.	Sig. <sup>a</sup> CRUVELLI.
IL SIRE DI BETHUNE, ufficiale francese.	Sig. <sup>r</sup> COULON.	NINETTA, sua cameriera.	Sig. <sup>a</sup> SANNIER.
IL CONTE DI VAUDEMONT, ufficiale francese.	Sig. <sup>r</sup> GUIGNOT.	DANIELI, Siciliano.	Sig. <sup>r</sup> BOULO.
ARRIGO, giovane Siciliano.	Sig. <sup>r</sup> GUEYMARD.	TEBALDO, soldato francese.	Sig. <sup>r</sup> AIMÉS.
GIOVANNI DA PROCIDA, medico Siciliano.	Sig. <sup>r</sup> OBIN.	ROBERTO, soldato francese.	Sig. <sup>r</sup> MARIE.
		MANFREDO, Siciliano.	Sig. <sup>r</sup> KÖENIG.

Coro e Comparse Siciliani, Siciliane, Soldati francesi.

L'azione è in Palermo l'epoca il 1282.

## INDICE.

### ATTO I.

	Pag.
N° 1. SINFONIA	1.
N° 2. INTRODUZIONE — CORO	13.
N° 3. . . . . d° . . . . . SCENA	23.
N° 4. . . . . d° . . . . . CAVATINA con CORI	53.
N° 5. SCENA e QUARTETTO	57.
N° 6. FINALE 1° — SCENA e DUETTO	65.

### ATTO II.

N° 7. PRELUDIO, SCENA e CORO	82.
N° 8. SCENA e DUETTO	96.
N° 9. SCENA	108.
N° 10. FINALE 2° — TARENTELLA	111.
N° 11. . . . . d° . . . . . CORO e DUETTO	125.

### ATTO III.

N° 12. PRELUDIO e SCENA	157.
N° 13. SCENA ed ARIA	160.
N° 14. SCENA e DUETTO	163.
N° 15. BALLO. — LE QUATTRO STAGIONI	186.
N° 16. . . . . d° . . . . . Idem	197.
N° 17. . . . . d° . . . . . Idem	206.
N° 18. . . . . d° . . . . . Idem	244.
N° 19. . . . . d° . . . . . Idem	243.
N° 20. FINALE 3° — PRIMO TEMPO	224.
N° 21. . . . . d° . . . . . ADAGIO	243.

### ATTO IV.

N° 22. PRELUDIO, SCENA ed ARIA	276.
N° 23. GRAN DUETTO	286.
N° 24. SCENA	304.
N° 25. QUARTETTO	309.
N° 26. FINALE 4° — SCENA	313.

### ATTO V.

N° 27. CORO	346.
N° 28. BOLERO	357.
N° 29. SCENA e MELODIA	367.
N° 30. GRAN SCENA e TERZETTO	373.
N° 31. SCENA e CORO FINALE	396.

IVES PRISICILIANI  
VERDE  
GIUSEPPE VERDE



Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Brigham Young University



# I VESPRI SICILIANI.

ATTO I:

di Giuseppe VERDI.

N. 1.

SINFONIA.

Largo (♩ = 52)

PIANO.

*pp*

*pp*

The image displays a page of musical notation for the piano accompaniment of the first movement of Giuseppe Verdi's 'I Vespri Siciliani'. The score is written for piano and consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 52 beats (♩ = 52). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) at the beginning and 'p' (piano) later in the piece. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). Includes a triplet of eighth notes in the treble.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Continuation of the piece with various rhythmic patterns.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ppp* (pianissimo). Includes a triplet of eighth notes in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ppp* (pianissimo). Features a dense texture with many notes.

**Allegro agitato. (♩ = 88)**

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). Includes a fermata over a chord.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Continuation of the *Allegro agitato* section with complex rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with intricate phrasing.

Fourth system of musical notation, marked with a forte dynamic (*ff*) in the bass clef. It features a prominent melodic line in the treble clef.

Fifth system of musical notation, including a first ending bracket labeled '8' and a second ending bracket labeled '2'. The music concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, marked with piano (*pp*) and pianissimo (*ppp*) dynamics. The system ends with the word 'silence' written in the right margin.

*espress*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a slur and a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a forte (*f*) dynamic and a slur, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a slur and triplet markings in the third and fourth measures. The left hand continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and a slur, followed by triplet markings and a *dim.* marking. The left hand continues the accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a long, sweeping melodic line with a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with triplets and trills. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note runs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand includes trills and eighth-note runs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features trills and eighth-note runs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *cresc.*

Sixth system of musical notation. The right hand features a complex, rapid passage with a fermata and a quintuplet. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic marking includes *ff*.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a dynamic marking of *Allegro*. It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic theme with various articulations. The lower staff maintains the accompaniment, with some changes in chordal structure.

The third system features more complex melodic passages in the upper staff, including slurs and accents. The bass staff continues to support the melody with a steady accompaniment.

The fourth system shows a change in the upper staff's texture, with more frequent slurs and accents. The lower staff accompaniment remains consistent in style.

The fifth system continues the development of the musical themes. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff provides a solid harmonic base.

The sixth and final system on the page concludes the piece. It features a final melodic flourish in the upper staff and a concluding accompaniment in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ppp* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with a grand staff. It features a *pp* dynamic marking and includes a section with a treble clef in the bass line.

Third system of musical notation, showing a grand staff with intricate melodic and harmonic developments.

Fourth system of musical notation, continuing the complex musical texture with a grand staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with a variety of rhythmic and melodic motifs.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a grand staff of musical notation.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *dim. rall.* (diminuendo and rallentando) marking. The left hand plays a steady bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *a tempo.* marking. The left hand has a rhythmic bass line with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *a tempo.* marking. The left hand has a rhythmic bass line with eighth notes.



System 1: Treble clef with a long slur over the first two measures. Bass clef with eighth-note patterns. A fermata is present over the final measure of the treble staff.

System 2: Treble clef with triplets and a fermata. Bass clef with eighth-note patterns. Dynamics include *ppp*.

System 3: Treble clef with eighth-note patterns. Bass clef with eighth-note patterns.

System 4: Treble clef with trills and eighth-note patterns. Bass clef with eighth-note patterns. Dynamics include *p* and *cresc.*

System 5: Treble clef with trills and eighth-note patterns. Bass clef with eighth-note patterns. Dynamics include *f*.

Prestissimo (♩ = 152)

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a rapid, ascending scale-like passage with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Second system of musical notation. The right hand continues with rapid, slurred passages. The left hand features slurs and accents. Dynamics include *ff*.

Third system of musical notation. The right hand continues with rapid, slurred passages. The left hand features slurs and accents. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with rapid, slurred passages. The left hand features slurs and accents. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with rapid, slurred passages. The left hand features slurs and accents. Dynamics include *cresc.* and *f*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in both staves.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *ff* in both staves.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* in both staves.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in both staves.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in both staves, and a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in both staves.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *p* and *ff*.

Third system of the piano score. The right hand has a very active melodic line with frequent slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *p* and *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more melodic and less technically demanding line. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *p* and *ff*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *p* and *ff*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *p* and *ff*.

N° 2.  
INTRODUZIONE E CORO

Allegro vivo (♩ = 100)

PIANO

*ppp*

TEBALDO.

*ff*

A teciel na - ti - o con dol - ce de

ROBERTO.

*ff*

A teciel na - ti - o con dol - ce de

CORO di FRANCESI.

*ff*

A teciel na - ti - o con dol - ce de

*ff*

T. *-si-o* Tor: ni il mio pen-sier si trai can - ti e i bic -

R. *-si-o* Tor: ni il mio pen-sier si trai can - ti e i bic -

*-si-o* Tor: ni il mio pen-sier si trai can - ti e i bic -

*-si-o* Tor: ni il mio pen-sier si trai can - ti e i bic -

T. *-chier*

R. *-chier*

*pp* *sotto voce.*

Con empio de sio al suo - lo na - ti - o in sultan gli - ni - qui fra can - tie

Con empio de sio al suo - lo na - ti - o in sultan gli - ni - qui fra can - tie

*pp* Si insul - tan in

*-chier.*

*-chier.*

T. Con - fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e coll'

R. Con - fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e coll'

vin.

vin.

- sul - tan gl'ini - - qui.

*f* Con - fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e coll'

*f* Con - fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e coll'

*p* *ff*

T. *ff* o - ro del pro vin - ci - tor pre - mia - te il va -

R. o - ro del pro vin - ci - tor pre - mia - te il va -

o - ro del pro vin - ci - tor pre - mia - te il va -

o - ro del pro vin - ci - tor pre - mia - te il va -

*ff*

10.

T. *pp* lor Con fronde dal lo ro, col vino e col lo-ro, col vi-no e col

R. *pp* lor Con fronde dal lo ro, col vino e col lo-ro, col vi-no e col

*sotto voce.* Ovendet-ta, ovendet-ta o vendet-ta de stail va lo

*pp* *sotto voce.* Giorno di vendetta men lento t'affretta

*pp* *sotto voce.* Giorno di vendetta men lento t'affretta

*pp* lor Con fronde dal lo ro, col vino e col lo-ro, col vi-no e col

*pp* lor Con fronde dal lo ro, col vino e col lo-ro, col vi-no e col

T. *p* o-ro del pro vin- eitor, del pro vin- eitor si premii si premi il va-

R. *p* o-ro del pro vin- eitor, del pro vin- eitor si pre mii si premi il va-

re ai vinti in co-re ai vinti in co-re ai vinti in co-re ai vinti in co-

*p* si men len-to t'affretta, de stail va lor ai vin ti in cor

*p* si men len-to t'affretta, de stail va lor ai vin ti in cor

*p* o-ro del pro vin- eitor, del pro vin- eitor si pre-mii si premi il va-

*p* o-ro del pro vin- eitor, del pro vin eitor si pre-mii si premi il va-



lor, del prode vin-ci-tor si

lor, sempre sotto voce. del prode vin-ci-tor si

re de sta il va-lor ai vin-ti in cor.

de sta il valor ai vin-ti in cor.

lor, del prode vin-ci-tor si

lor, del prode vin-ci-tor si

premi ah si si premi il va lor si si

premi ah si si premi il va lor si si

O giorno di vendetta, vien, l'af-fretta, ri-de-sta il va-

O giorno di vendetta, vien, l'af-fretta, ri-de-sta il va-

premi ah si si premi il va lor si si

premi ah si si premi il va lor si si

pre - mi il va - lor, del prodevincitor si

pre - mi il va - lor, del prodevincitor si  
 - lor, de sta il va - lor ai vinti in cor,  
 - lor, de sta il va - lor ai vinti in cor,  
 - lor, de sta il va - lor ai vinti in cor,

pre - mi il va - lor, del prodevincitor si

pre - mi il va - lor, del prodevincitor si

premi ah si si premi il va - lor del pro - de vin - ci - tor col vin, coll'

premi ah si si premi il va - lor del pro - de vin - ci - tor col vin, coll'  
 O gior - no t'af fre ta ai vinti in  
 O gior - no t'af fre ta ai vinti in

O gior - no t'af fre ta ai vinti in  
 premi ah si si premi il va - lor del pro - de vin - ci - tor col vin, coll'

premi ah si si premi il va - lor del pro - de vin - ci - tor col vin, coll'

o-ro ah si premi i il va-lor col vin col vin coll'

o-ro ah si premi i il va-lor col vin col vin coll'

co-re ri-de-stail va-lor o gior-no di vendet-

co-re ri-de-stail va-lor o gior-no di ven-

o-ro ah si premi i il va-lor col vin col vin coll'

o-ro ah si premi i il va-lor col vin col vin coll'

o-ro si premi il va-lor col vin, col vin coll'

o-ro si premi il va-lor col vin, col vin coll'

ta ri-de-sta il va-lor o gior-no di ven-det-

det-ta ri-de-sta il va-lor o gior-no di ven-

o-ro si premi il va-lor col vin, col vin coll'

o-ro si premi il va-lor col vin, col vin coll'

(alzando il  
hicchiere)

o-ro si pre-mi il va-lor si si pre-mi il va-lor il va-lor il valor. Ev-

o-ro si pre-mi il va-lor si si pre-mi il va-lor il va-lor il valor.

-ta ri-de-stail va-lor ai vin-ti in cor ai vin-ti in cor.

-det-ta ri-de-stail va-lor ai vin-ti in cor ai vin-ti in cor.

o-ro si pre-mi il va-lor si si pre-mi il va-lor il va-lor il valor.

o-ro si pre-mi il va-lor si si pre-mi il va-lor il va-lor il valor.

T. -vi-va ev-vi-va il grande ca-pi-ta-no!

R. Di Fran-cia or-go-glio e

TEBALDO.

R. *pri mo per va - lor! E ful - mine di guerra... Mai non fere in vano, ed è de'*

Vaudemont escono dalla caserna )

( Barcollando alquanto e indirizzandosi al Sire di Beth )

R. *suoi, de' suoi l'a - mor! Co - si di queste mura che chiamano Pa -*

de BETH: (ridendo)

*- lermo, lo disse il ge - ne - ral... mio duce, è - ver? noi siam si - gnori Ah!...*

ROBERTO.

de B. *ah!... il tuo piè va - cilla. Amico ebbro tu sei! Ebbro son io da*

de BETH: ( sempre sor - ridendo )

R. *- mo - re! ah! mi piace o - gni bel - tà. E il Sici - liano geloso, e fier delle sue donne il*

ROBERTO. (sempre barcollando)

( a Tebaldo )

co-re Ah no... Non v'ha corche cedad'uncimiero alla vi-sta! ve

TEBALDO. ROBERTO. a piacere.

drai!.. Mai lor con - sor - ti? Vin - ci - tor ge - ne - ro - so m'a -

con la

1° Tempo.

vran donna gen - ti - le e fa - cil spo so.

parte. *p* *f*

TEBALDO.

ROBERTO.

de BETHUNE.

VAUDEMONT.

COPO di FIANZESI

Con - fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e coll'

Con - fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e coll'

Con - fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e coll'

Con - fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e coll'

Con - fron - de d'al - lo - ra, col vi - no e coll'

T. oro del pro-de vin-ci-tor pre-mia-te il va-lor  
 R. oro del pro-de vin-ci-tor pre-mia-te il va-lor  
 B. oro del pro-de vin-ci-tor pre-mia-te il va-lor  
 V. oro del pro-de vin-ci-tor pre-mia-te il va-lor

*solo voce.*  
 O-ven-det-

T. oro del pro-de vin-ci-tor pre-mia-te il va-lor  
 R. oro del pro-de vin-ci-tor pre-mia-te il va-lor  
 B. oro del pro-de vin-ci-tor pre-mia-te il va-lor  
 V. oro del pro-de vin-ci-tor pre-mia-te il va-lor

T. *p* Confroned'alloro, col vino e coll'o-ro, col vi-no e coll'o-ro del  
 R. *p* Confroned'alloro, col vino e coll'o-ro, col vi-no e coll'o-ro del  
 B. *p* Confroned'alloro, col vino e coll'o-ro, col vi-no e coll'o-ro del  
 V. *p* Confroned'alloro, col vino e coll'o-ro, col vi-no e coll'o-ro del

*pp* ven-det-ta, vien, t'af-fret-ta  
 -ta giornodivendetta men lento l'affretta, si men len-to t'af-

T. *p* Confroned'alloro, col vino e coll'o-ro, col vi-no e coll'o-ro del  
 R. *p* Confroned'alloro, col vino e coll'o-ro, col vi-no e coll'o-ro del  
 B. *p* Confroned'alloro, col vino e coll'o-ro, col vi-no e coll'o-ro del  
 V. *p* Confroned'alloro, col vino e coll'o-ro, col vi-no e coll'o-ro del

21

T. pro' vincitor, del pro' vincitor si premi si premi il va-lor.

R. pro' vincitor, del pro' vincitor si premi si premi il va-lor.

B. pro' vincitor, del pro' vincitor si premi si premi il va-lor.

V. pro' vincitor, del pro' vincitor si premi si premi il va-lor. *sempre sotto voce.*

fi - de - stan va - lor, desta il va -  
 fretta desta il va - lor ai vinti in cor, desta il valor  
 fretta desta il va - lor ai vinti in cor, desta il valor

pro' vincitor, del pro' vincitor si premi si premi il va-lor.

pro' vincitor, del pro' vincitor si premi si premi il va-lor. *pp*

T. del prode vincitor si premi ah si premi il va - lor.

R. del prode vincitor si premi ah si premi il va - lor.

B. del prode vincitor si premi ah si premi il va - lor.

V. del prode vincitor si premi ah si premi il va - lor. *ppp*

lor ai vinti in cor *ppp*

ai vinti in cor *ppp*

ai vinti in cor *ppp*

del prode vincitor si premi ah si premi il va - lor.

del prode vincitor si premi ah si premi il va - lor

del prode vincitor si premi ah si premi il va - lor *pp*



T. *f* si si pre - mi il va lor  
 R. si si pre - mi il va lor  
 B. si si pre - mi il va lor  
 V. si si pre - mi il va lor

giorni di vendetta vien l'affretta ri - desta il va - lor *ppp*  
 giorni di vendetta vien l'affretta ri - desta il va - lor *pp* , desta il va  
 giorni di vendetta vien l'affretta ri - desta il va - lor *pp* desta il va lor  
 giorni di vendetta vien l'affretta ri - desta il va - lor desta il va lor

T. *f* si si pre - mi il va lor  
 R. si si pre - mi il va lor  
 B. si si pre - mi il va lor  
 V. si si pre - mi il va lor

Del prode vincitor si primii ah si premii il va lor *f* del  
 Del prode vincitor si primii ah si premii il va lor *f* del  
 Del prode vincitor si primii ah si premii il va lor *f* del  
 Del prode vincitor si primii ah si premii il va lor *f* del

ai vinti in cor  
 ai vinti in cor  
 ai vinti in cor

Del prode vincitor si primii ah si premii il va lor *f* del  
 Del prode vincitor si primii ah si premii il va lor *f* del

*ff*

T. pro de vin-ci - tor col vin coll' o - ro ah si premi il va - lor col vin, col

R. pro de vin-ci - tor col vin coll' o - ro ah si premi il va - lor col vin, col

B. pro de vin-ci - tor col vin coll' o - ro ah si premi il va - lor col vin, col

V. pro de vin-ci - tor col vin coll' o - ro ah si premi il va - lor col vin, col

gior - no fal - fretta deh! ri - de - sta deh ri - desta il va - lor o gior - no di

gior - no fal - fretta deh! ri - de - sta deh ri - desta il va - lor o gior - no

gior - no fal - fretta deh! ri - de - sta deh ri - desta il va - lor o gior - no

pro de vin ci tor col vin coll' o ro ah si premi il va - lor col vin, col

pro de vin ci tor col vin coll' o ro ah si premi il va - lor col vin, col

T. vin coll' o - ro si premi il va - lor col vin col vin, coll'

R. vin coll' o - ro si premi il va - lor col vin col vin, coll'

B. vin coll' o - ro si premi il va - lor col vin col vin, coll'

V. vin coll' o - ro si premi il va - lor col vin col vin, coll'

vendet - ta ri - desta il va - lor, gior - no di vendet -

di ven - det - ta ri - desta il va - lor, gior - no di ven -

di ven - det - ta ri - desta il va - lor, gior - no ven -

vin coll' o - ro si premi il va - lor, col vin, col vin, coll'

vin coll' o - ro si premi il va - lor, col vin, col vin, coll'

T. o - ro si premi il va - lor si si premi il va - lor, il va

R. o - ro si premi il va - lor si si premi il va - lor, il va

B. o - ro si premi il va - lor si si premi il va - lor, il va

V. o - ro si premi il va - lor si si premi il va - lor, il va

ta ri des ta il va - lor ai vin - ti in cor, ah

det - ta ri des ta il va - lor ai vin - ti in cor, ah

det - ta ri des ta il va - lor ai vin - ti in cor, ah

o - ro si premi il va - lor si si premi il va - lor, il va

o - ro si premi il va - lor si si premi il va - lor, il va

T. -lor ah si del pro de vin - ci - tor si premi il va - lor

R. -lor ah si del pro de vin - ci - tor si premi il va - lor

B. -lor ah si del pro de vin - ci - tor si premi il va - lor

V. -lor ah si del pro de vin - ci - tor si premi il va - lor

si ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor

si ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor

si ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor

-lor ah si del pro de vin ci tor si premi il va - lor

-lor ah si del pro de vin ci tor si premi il va - lor

N°3.  
SCENA.

VAUDEMONT.

Allgro vivo (♩=100)

PIANO.

All<sup>o</sup> moderato (♩=88)  
(à de Bethune)

v.

Qual s'of-fre al mio sguardo del ciel va-ga

pp

de BETHUNE.

stel-la fra noi qual si no-ma si ra-ra bel-tà? A lut-to ve-

pp

sti-ta del pren-ce so-rel-la cui tron-co fu il ca-po, ostag-gio, qui

pp

de B. *Ami co allo Svevo che tanto l'a*  
*stal Or mes - ta de - plo - ra l'ama - to fra - tel lo*

v. *con vivacita.*  
*-mò Affet - to fa - ta - le cheil san gue seon - lò!*

de BETHUNE. *VAUDEMONT.*  
*Quest'og - gi ri - cor - da quei di do - lo - ro - so... All'om - bra fra*

v. *de BETHUNE. (ridendo)*  
*- ter - na invo - ca ri - po - so. E ultri - ce su noi la fol gor la fol gor del*

de B. *VAUDEMONT.* *de BETHUNE.*  
*ciel! E a drit - to, cheil du - ce fu trop - po cru - del! Ah! ta - ci,*

B. taci, ad un sol da to mal s'addi con tai det ti O di fa -

D. tal, giorno di duol, ove il nemi co ferro de' miglior suoi figli il suo ma ter no or.

ELENA (à parte, pregando)

B. bava! O mio fratei - Fe de - ri - go o no - bil alma, fior che rio tur bin

E. svel se nel suo pri mier mat ti no! Pe na pe ra co lui che la tua vi ta tron -

E. ca va Ein dif fe ren te a tan to ce ci dio qui stas si o -  
Allegro.

Allegro.

gnun!.. Da me vende' ta o mai, o mio fra-tel, esol da me tu a vrai!

*p*Allegro.

ROBERTO. ( alzandosi al tavolo )

Assainap-pi vuo tammo la canzone oreci allegri... il si-ci-

TEBALDO.

ROBERTO. ( affatto ubbriago. )

liano canti le nos tre glorie! Il pensi tu? Per mia fe! Can-to gen-

R. -ti le tra ques te belle orchisciorrà?

( avvicinandosi barcollando ad Elena ) .

R. Fiordi bel-ta or via. a te s'a-

NINETTA. (a Daniela)

ROBERTO.

R. spetta!.. Che fia di noi?.. Si- gnor mi fè dell'ar- mi la

R. sorte, e al vin - ci - tor mal ti sot - trag - gi, o

NINETTA. (con idegno e facendo atti di proteggere Elena)

ELENA (ritenendo ninetta)

den na! Non più s'indu gi! o - là! Solda to e tan to ar - di sci Taci!

(Cinnacioso a Elena) Tu can - te.

(con calma)

Si can - te

- rai tu can te - rai ov - ver...



# N. 4. CAVATINA.

Andante (♩=72)

ELENA.

ro...

PIANO.

pp

In alto

ma-re è battu-to dai ven-ti, mi-raquel pi-no in sen deglie le-

-men-ti an aufragar giapresso ascolti il pian-to del ma-ri-

f

nar dal suonavi-le infranto Ascolti il pian-to del ma-ri-nar? ah!

dim. p

Cantabile

Largo

Deh tu calma o Dio pos sen - te, col tuo ri - so e te lo - e mar,

ppp

sal - ga a te la pre ce ar den - te in te fi - da il mari nar, in te fi da il mari

E Dio ri -

spen - de in suo voler so - vra - no:

A chi fi - da in se - stes - so il cie - lo ar - ri - de. Mor.

E. *ta - li! il vostro fa - to, il vostro fa - to in vostra ma - no, e in*

E. *a piacere.*  
*vo - stra man, mor - ta - li, il vostro fa - to è in vo - stra man,*

Col canto. *pp* *ppp*

E. *si, in vostra man, si,*

(parlante) *All<sup>o</sup> giusto (♩ = 120.)*

E. *in vostra man, in vostra man, Co - rag - gio, su co -*

E. *-rag - gio, del ma - re auda - ci fi - gli: si*

spaz - zio pe - ri - gli, è il ge - me - re vil -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'spaz' followed by eighth notes 'zio', 'pe - ri', and 'gli'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

ta! Al ciel fa gra - ve of - fe - sa chi

The second system continues the vocal line with 'ta!' followed by 'Al ciel', 'fa gra', 've of - fe', and 'sa chi'. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present.

man - ca di co - rag - gio: o - sa - te! l'alta im -

The third system continues the vocal line with 'man - ca di', 'co - rag - gio:', 'o - sa - te!', and 'l'alta im -'. The piano accompaniment continues with triplet patterns in the right hand. A dynamic marking of *f* is present.

pre - sa Id - di - o pro - leg - ge -

The fourth system continues the vocal line with 'pre - sa', 'Id - di - o', and 'pro - leg - ge -'. The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand. A dynamic marking of *ff* is present.

(guardando con espressione il popolo che la circonda) . (a voce bassa)

ra! E per- che le pre- ci a - scol- to? per che

NINETTA:

*pp*

O quai detti!

DANIELI.

*pp*

O quai detti! quale ardor!

soprani.

*pp*

O quai detti!

Tenori.

*pp*

O quai detti! quale ardor!

Bassi.

O quai detti!

quale ardor!

CORO di SICILIANI.

pal - lido o - gni vol - te? Nel più for - te del ci -

- men - to, voi tre - ma - te di spa - ven

*f* *dim.* *pp*

Ardir, ar dir! Al muggia - re, al muggia - re del.

l'on - de e a - gli sero - sci del tuo - no ri - spon - da, si desti al.

*tr* *tr* *3*

fin, si desti al - fin il vostra ar - dor

*3* *3* *3*

*p* in vitti cor!

A quel dir ogni ardo - re si destò nel mio core sospirar è vil.

A quel dir ogni ardo - re si destò nel mio core sospirar è vil.

A quel dir ogni ardo - re si destò nel mio core sospirar è vil.

A quel dir ogni ardo - re si destò nel mio core sospirar è vil.

A quel dir ogni ardo - re si destò nel mio core sospirar è vil.

*p*

N  
\_ta\_de sospirar e vil\_tà! L'ontaria vendi\_chiamo, il servir disprez.

D  
\_ta\_de sospirar e vil\_tà! L'ontaria vendi\_chiamo, il servir disprez.

ta\_de sospirar e vil\_tà! L'ontaria vendi\_chiamo, il servir disprez.

ta de sospirar e vil\_tà! L'ontaria vendi\_chiamo, il servir disprez.

NINETTA.

ziamo ilservir disprezziamo e connoi Dio sa\_rà. L'ontaria vendi

DANIELI.

ziamo ilservir disprezziamo e connoi Dio sa\_rà. L'ontaria vendi

TEBALDO.

Di

ROBERTO.

Di vin colmi bic

CORO di SICILIANI.  
CORO di FRANCESI.

ziamo ilservir disprezziamo e connoi Dio sa\_rà. L'ontaria vendi

ziamo ilservir disprezziamo e connoi Dio sa\_rà. L'ontaria vendi

ziamo ilservir disprezziamo e connoi Dio sa\_rà. L'ontaria vendi

ziamo ilservir disprezziamo e connoi Dio sa\_rà. L'ontaria vendi

Di

Di vin colmi bic

crese

S  
 Santa voce dell' o - no - re, santa vo - ce dell' o  
 A  
 - chia - mo il servir dis - prez - zia - mo il servir disprez -  
 T  
 - chiamo il servir dis - prez - zia - mo il servir disprez -  
 T  
 vin col mi - bie - chie ri ral - le gran o - gni co - re, rad -  
 B  
 chie ri ral - le gran o - gni co - re, rad - doppian il va -  
 S  
 - chia - mo il servir dis - prez - zia - mo il servir disprez -  
 A  
 - chia - mo il servir dis prez zia mo il servir disprez -  
 B  
 - chia - mo il servir dis - prez - zia - mo il servi disprez -  
 T  
 vin col mi - bie - chie ri ral - le gran o - gni co - re, rad -  
 B  
 chie ri ral - le gran o - gui co - re, rad - doppian il va -  
 P  
 P



E. *nor già parlò a quei cor*

N. *zia\_mo, e con noi Dio sa\_rà e con noi Dio sa\_*

D. *zia\_mo, e con noi Dio sa\_rà e con noi Dio sa\_*

T. *dop\_pia\_no il va\_lo\_re ah sì beviam al\_la bel\_*

R. *lo\_re, be\_viamo al\_la bel\_tà ah sì beviam al\_la bel\_*

*zia\_mo, e con noi Dio sa\_rà e con noi Dio sa\_*

*zia\_mo, e con noi Dio sa\_rà e con noi Dio sa\_*

*dop\_pia\_no il va\_lo\_re ah sì beviam al\_la bel\_*

*lo\_re, be\_viamo al\_la bel\_tà ah sì beviam al\_la bel\_*

*ff*

allarg.

a tempo.

Ah! co - rag - gio, su, co -  
 - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah! co - rag - gio, su, co -  
 - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah! co - rag - gio, su, co -  
 - tà, beviam beviam al la bel - tà! ah! ral - le - gran ogni -  
 - tà, beviam beviam al la bel - tà! ah! ral - le - gran ogni -  
 - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah! co - rag - gio, su, co -  
 - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah! co - rag - gio, su, co -  
 - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah! co - rag - gio, su, co -  
 - tà, beviam beviam al la bel - tà! ah! ral - le - gran ogni -  
 - tà, beviam beviam al la bel - tà! ah! ral - le - gran ogni -  
 - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah! co - rag - gio, su, co -  
 - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah! co - rag - gio, su, co -  
 - tà, beviam beviam al la bel - tà! ah! ral - le - gran ogni -  
 - tà, beviam beviam al la bel - tà! ah! ral - le - gran ogni -

E. *rag - gio del ma - re auda - - ci li - gli si,*

N. *rag - gio del ma - re auda - - ci figli*

D. *rag - gio del ma - re auda - - ci figli*

T. *co - re rad - dop - piano il va - lore*

R. *co - re rad - dop - piano il va - lore*

*rag - gio del ma - re auda - - ci figli*

*rag - gio del ma - re auda - - ci figli*

*rag - gio del ma - re auda - - ci figli*

*rag - gio del ma - re auda - - ci figli*

*co - re rad - dop - piano il va - lore*

*co - re rad - dop - piano il va - lore*

*co - re rad - dop - piano il va - lore*

*co - re rad - dop - piano il va - lore*

*sprez - zia i pe - ri - - gli, Id - dio vi gui - de*

*sprez - zia i pe - ri - - gli, Id - dio vi gui - de*

*sprez - zia i pe - ri - - gli, Id - dio vi gui - de*

*sprez - zia i pe - ri - - gli, Id - dio vi gui - de*

*pp*

ra! Si ven - di - chi l'of - fe - sa; si sprez - zi il rio - ser -

*p* Ardir, ardir!

*p* Ardir, ardir!

*p* Ardir, ardir!

*p* Ardir, ardir!

*p* Ardir, ardir!

*pp*

- vag - gio: o sa - te! la ta im pre - sa il ciel protegge -

Ardir, ardir!

Ardir, ardir!

Ardir, ardir!

Ardir, ardir!

Ardir, ardir!

Un poco più mosso (♩ = 160)

E. *p*  
 -rà! Andiam! orsù,

N. *pp*  
 Andiam! orsù, coraggio, coraggio, andiam! orsù,

D. *pp*  
 Andiam! orsù, coraggio, coraggio, andiam! orsù,

T. *p*  
 Ah si be\_

R. *p*  
 Ah si be\_

*pp*  
 Andiam! or-sù, coraggio, co-raggio, andiam, or-

*pp*  
 Andiam! or-sù, coraggio, co-raggio, andiam, or-

*pp*  
 Andiam! or-sù, coraggio, co-raggio, andiam, or-

Ah si be\_

Ah si be\_

Un poco più mosso

*p* *cresc.*

Soprano part with lyrics: corag\_gio, or\_sù co\_raggio, corriam, fe -

Alto part with lyrics: corag\_gio, or\_sù co\_raggio, corriam, fe -

Tenore part with lyrics: corag\_gio, andiam, si ven\_di\_chi

Primo Contraltino part with lyrics: \_viam, beviam nei nappi. Qual ru -

Secondo Contraltino part with lyrics: \_viam, beviam nei nappi. Qual ru -

Primo Contraltino part with lyrics: \_sù, co\_raggio, co\_raggio, corriam, fe -

Secondo Contraltino part with lyrics: \_sù, co\_raggio, co\_raggio, corriam, fe -

Tenore part with lyrics: \_sù, co\_raggio, or\_sù, si ven\_di\_chi

Primo Contraltino part with lyrics: \_viam, beviam nei nappi. Qual ru -

Secondo Contraltino part with lyrics: \_viam, beviam nei nappi. Qual ru -

Piano accompaniment with the word "cresc" at the end.

E. \_ riam, corriam, fe - riam, splenda l'ac -

A. \_ riam, corriam, fe - riam, splenda l'ac -

D. l'ol - trag - gio l'acciar - risplen -

T. \_ mor! ma qual fra - stuo - no! ma qual ru -

R. \_ mor! ma qual fra - stuo - no! ma qual ru -

\_ riam, corriam, fe - riam, splenda l'ac -

\_ riam, corriam, fe - riam, splenda l'ac -

l'ol - trag - gio l'acciar - risplen -

\_ mor! ma qual fra - stuo - no! ma qual ru -

\_ mor! ma qual fra - stuo - no! ma qual ru -

- ciar del prode in man, ah! cor\_riam, fe - riam, ah! corriam, fe -  
 - ciar del prode in man, ah! cor\_riam, fe - riam, ah! corriam, fe -  
 - da, l'ac\_ciar ri - splen - da del prode in man, si del prode in  
 - mor, ma qual ru - mor fa que\_sta can - zon! si que\_sta can -  
 - mor, ma qua ru - mor fa que\_sta can - zon! si que\_sta can -  
 - ciar del prode in man, ah! corriam, fe - riam, ah! corriam, fe  
 - ciar del prode in man, ah! corriam, fe - riam, ah! corriam, fe -  
 - da, l'ac\_ciar ri - splen - da del prode in man, si del prode in  
 - mor, ma qual ru - mor fa que\_sta can - zon! si que\_sta can -  
 - mor, ma qual ru - mor fa que\_sta can - zon! si que\_sta can -



E  
 - riam! *p* Andiam! orsù,

N.  
 - riam! Andiam, orsù, coraggio, coraggio, andiam! orsù,

D.  
 man! Andiam, orsù, coraggio, coraggio, andiam! orsù,

T.  
 - zon! *p* Ah si, be-

R.  
 - zon! *p* Ah si, be-

*pp*  
 - riam Andiam, or- sù, coraggio, co- raggio, andiam, or-

*pp*  
 - riam Andiam, or- sù, coraggio, co- raggio, andiam, or-

*pp*  
 - riam Andiam, or- sù, coraggio, co- raggio, andiam, or-

zon! Ah si, be-

zon! Ah si, be-

co\_raggio, or\_sù, co\_raggio, corriam, fe -  
co\_raggio, or\_sù, co\_raggio, corriam, fe -  
co\_raggio, ardiam, si ven - di\_chi  
viam, beviam nei nap\_pi. Qual ru -  
viam, beviam nei nap\_pi. Qual ru -  
sù, co\_raggio, co\_raggio, corriam, fe -  
sù, co\_raggio, or\_sù si ven - di\_chi  
viam, beviam nei nap\_pi. Qual ru -  
viam, beviam nei nap\_pi. Qual ru -

*f* cresc.

Ancora più mosso  $\text{♩} = 184$ .

E. - riam, an\_diam, fe\_riam, an\_diam, fe\_riam, an\_diam, fe\_

N. - riam, an\_diam, fe\_riam, an\_diam, fe\_riam, an\_diam, fe\_

D. man, an\_diam, fe\_riam, an\_diam, fe\_riam, an\_diam, fe\_

I. - zon! ma qual ru - mor, ma qual ru - mor, ma qual ru -

R. - zon! ma qual ru - mor, ma qual ru - mor, ma qual ru -

- riam, an\_diam, fe\_riam, an\_diam, fe\_riam, an\_diam, fe\_

- riam, an\_diam, fe\_riam, an\_diam, fe\_riam, an\_diam, fe\_

man, an\_diam, fe\_riam, an\_diam, fe\_riam, an\_diam, fe\_

- zon! ma qual ru -

- zon! ma qual ru -

Ancora più mosso

- zon! ma qual ru -

F  
- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, andiam, fe -

- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, andiam, fe -

D  
- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, andiam, fe -

- mor, ma qual ru - mor, ma qual ru - mor fa questa can -

R  
- mor, ma qual ru - mor, ma qual ru - mor fa questa can -

- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, andiam, fe -

- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, andiam, fe -

- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, andiam, fe -

- mor, ma qual ru - mor, ma qual ru - mor fa questa can -

- mor, ma qual ru - mor, ma qual ru - mor fa questa can -

*ff*

*ff*

E. *- riam, corriam, fe - riam, splenda l'ac -*

N. *- riam, corriam, fe - riam, splenda l'ac -*

D. *l'ol trag gio, l'acciar ri\_splen -*

T. *- mor! ma qual fra - stuo\_no! ma qual ru -*

R. *- mor! ma qual fra - stuo\_no! ma qual ru -*

*- riam, corriam, fe - riam, splenda l'ac -*

*- riam, corriam, fe - riam, splenda l'ac -*

*l'ol\_trag gio, l'acciar ri\_splen -*

*- mor! ma qual fra - stuo\_no! ma qual ru -*

*- mor! ma qual fra - stuo\_no! ma qual ru -*

*- mor! ma qual fra - stuo\_no! ma qual ru -*

*ff*  
 - ciar del pro\_de in man, ah! cor\_riam, fe - riam, ah! cor\_riam, fe -

*ff*  
 - ciar del pro\_de in man, ah! cor\_riam, fe - riam, ah! cor\_riam, fe -

*ff*  
 - da, l'ac\_ciar ri splen - da del prode in man, si, del prode in

*ff*  
 - mor, ma qual ru - mor fa que\_sta can - zon! si que\_sta can -

*ff*  
 - mor, ma qual ru - mor fa que\_sta can - zon! si que\_sta can -

*ff*  
 - ciar del pro\_de in man, ah! cor\_riam, fe - riam, ah! cor\_riam, fe -

*ff*  
 - ciar del pro\_de in man, ah! cor\_riam, fe - riam, ah! cor\_riam, fe -

*ff*  
 - da, l'ac\_ciar ri - splen - da del prode in man, si, del prode in

*ff*  
 - mor, ma qual ru - mor fa que\_sta can - zon! si que\_sta can -

*ff*  
 - mor, ma qual ru - mor fa que\_sta can - zon! si que\_sta can -

*ff*

E. - riam, andiam, fe - riam, splenda l'acciar del pro - de in

N. - riam, andiam, fe - riam, splenda l'acciar del pro - de in

D. - riam, andiam, fe - riam, splenda l'acciar del pro - de in

T. - zon! ma qual ru - mor, ma qual ru mor, ma qual ru

R. - zen! ma qual ru - mor, ma qual ru mor, ma qual ru

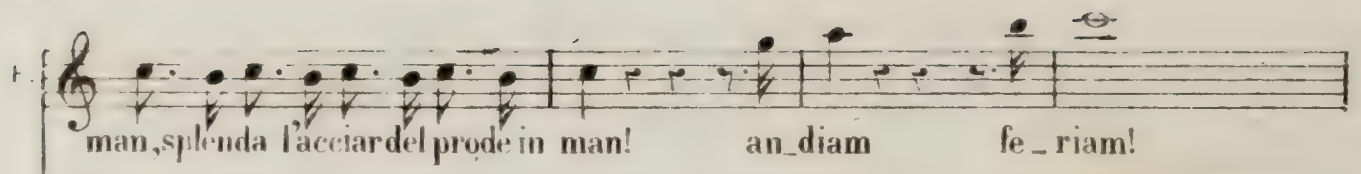
- riam, andiam, fe - riam, splenda l'acciar del pro - de in

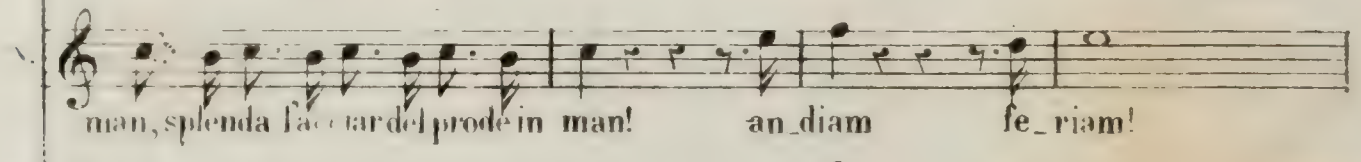
- riam, andiam, fe - riam, splenda l'acciar del pro - de in

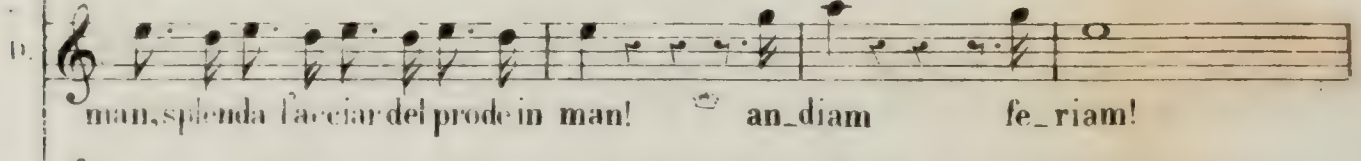
- riam, andiam, fe - riam, splenda l'acciar del pro - de in

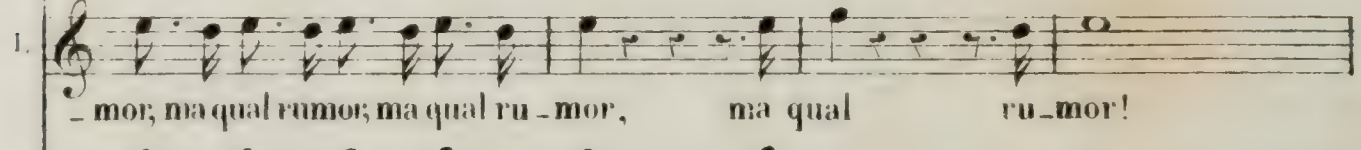
- zon! ma qual ru - mor, ma qual ru mor, ma qual ru

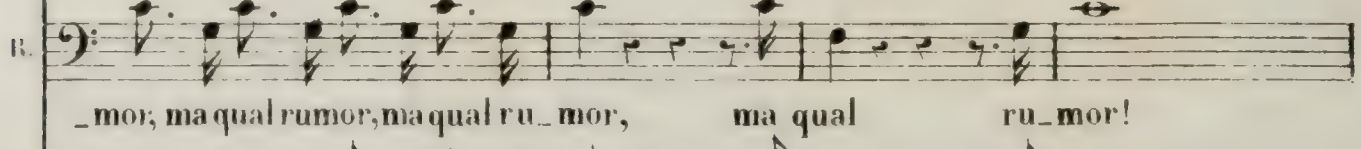
- zon! ma qual ru - mor, ma qual ru mor, ma qual ru

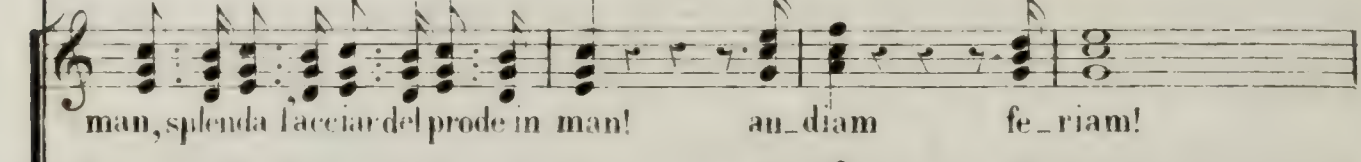
T.   
man, splenda l'acciar del prode in man! an\_diam fe\_riam!

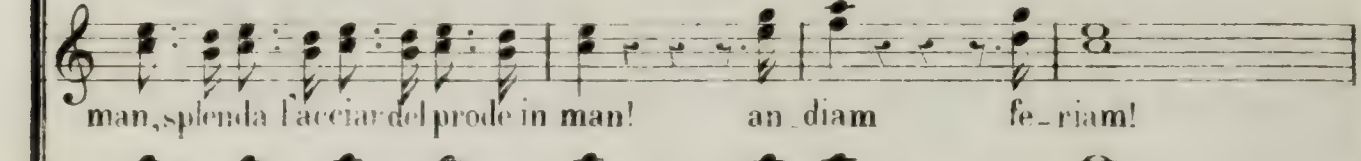
V.   
man, splenda l'acciar del prode in man! an\_diam fe\_riam!

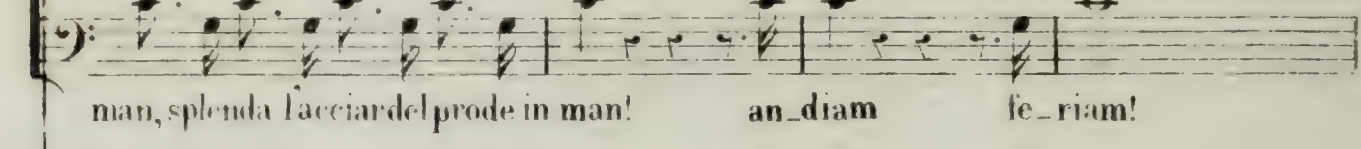
D.   
man, splenda l'acciar del prode in man! an\_diam fe\_riam!

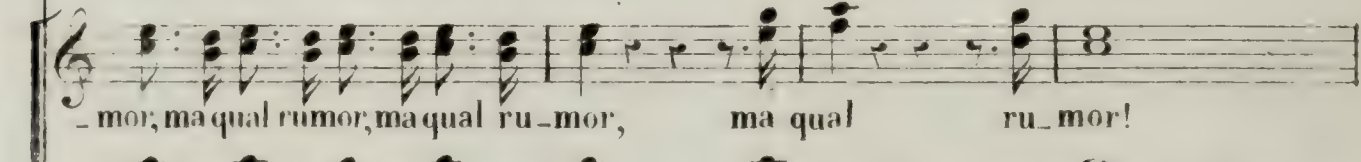
I.   
\_mor, ma qual rumor, ma qual ru\_ mor, ma qual ru\_ mor!

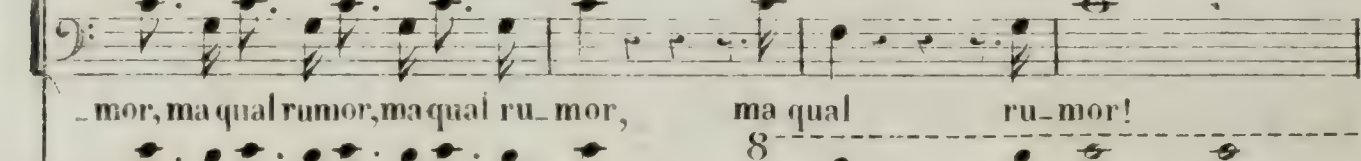
B.   
\_mor, ma qual rumor, ma qual ru\_ mor, ma qual ru\_ mor!

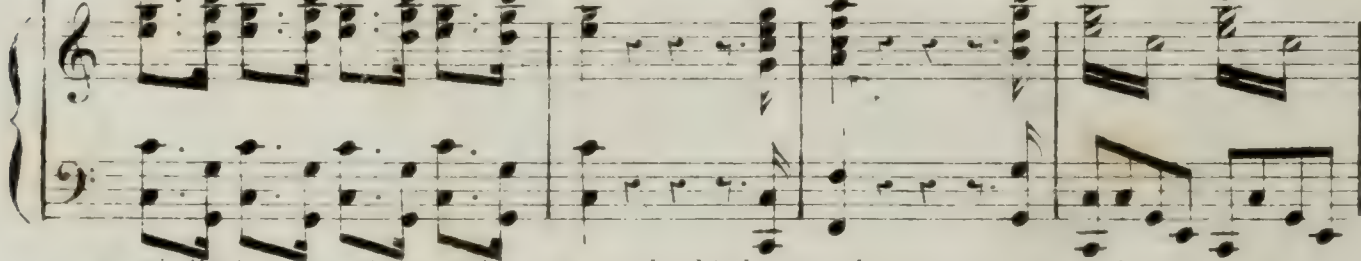
  
man, splenda l'acciar del prode in man! au\_diam fe\_riam!

  
man, splenda l'acciar del prode in man! an\_diam fe\_riam!


  
man, splenda l'acciar del prode in man! an\_diam fe\_riam!

  
\_mor, ma qual rumor, ma qual ru\_ mor, ma qual ru\_ mor!

  
\_mor, ma qual rumor, ma qual ru\_ mor, ma qual ru\_ mor!



(I Siciliani co' pugnali s'andati van sopra ai soldati francesi: un nomo comparece d'un tratto sulla calinata del governatore: e solo e senza guardie.)





N. 5.

SCENA E QUARTETTO.

All<sup>o</sup> mosso. (♩ = 84)

DANIELI.

CORO  
DI SICILIANI.

Egli oh Ciel

Egli oh Ciel

Egli oh Ciel

Egli oh Ciel

PIANO

*f* All<sup>o</sup> mosso.

ELENA

Oh lu

dim.

for!

che non

vegg'io

lu

nan - zi a lui pa - ven - ta o gnun... gran Dio!

(Monforte getta uno sguardo con calma sulla turba e fa un gesto imperativo: fugge ognuno lasciando deserta la piazza non restando in iscena che Monforte Elena Ninetta e Danieli.)

ELENA. *And.<sup>te</sup> mosso* (♩ = 76)

Dira fremo all'a - spet

to, all'a - spetto tre - men - do, io

Dira fremo all'a - spet

to, all'aspetto tre -

Di - ra

D'edio fremon compresso compressotre.

*And.<sup>te</sup> mosso*

E. *ppp*  
 - tre - mo, di - ra fremo! l'alma mia racca - prie -

N. *ppp*  
 - men - do, di - ra fremo! l'alma mia racca -

D. *ppp*  
 - tre - mo, di - ra fremo!

M. *ppp*  
 - men - do, di - ra fremo!

*pp*

E. *ppp*  
 - cia, l'alma mia racca prie cia d'or - ro - re! di - ra fremo!

N. *ppp*  
 - prie - - - cia, racca prie cia d'or - ro - re! di - ra fremo!

D. *ppp*  
 di - ra fre - mo! di - ra fremo!

M. *ppp*  
 ma disprezzo sorri - de, sorri - de il mio cor, il mio cor! do - dio tremen!

*pp*

Oh'fra - tel lo! fra - tel - lo a te pen - so ge -

Al fratel ella pensa, al fratel ella pen - sa ge -

Al fratel ella pensa, al fratel ella pen - sa ge -

Fremian pur, ma di -

- men - do, e ven - det - ta, ven - det - ta, sol

- mendo, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol

- mendo, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol

- vo - rin di - vo - rin ta - cen - do la ver

*f* *ppp*  
 spi - ra il mio cor e vendet - ta sol spi - ra il mio cor sol spi - ra il  
*f* *ppp*  
 spi - ra il cor il cor, sol spi - ra il  
*f* *ppp*  
 spi - ra il cor il cor, sol spi - ra il  
 - go - gna e fim - bet - le, fim - bel - le fu -

*ppp* *pp*  
 cor! fra - tel - lo! a te - io pen - so ge -  
*ppp*  
 cor! ge - men - do, ge - men - do ah pensa al fra -  
*ppp*  
 cor! ge - men - do, ge - men - do ah pensa al fra -  
*ppp*  
 cor! di - vo - rin ta - cen - do, di - vo - rin ta -

men-do, even-det-ta, vendet-ta sol spira il mio co-re sol ven-

men-do, even-det-ta, vendet-ta sol spira il mio co-re sol ven-

men-do, even-det-ta, vendet-ta sol spira il mio co-re sol ven-

cen-do la ver-gogna e l'imbel-le, l'imbel-le fu-ro-re, la ver-

-det-ta spira il cor! Fra-lo! ge-

-det-ta spira in cor! Ge-men-do

-det-ta spira in cor! Ge-men-do

-gogna ed il fu-ror! Ah! fre-

E. *pp* men - do penso a te, *ff* e ven - det - ta, ven - det - ta sol

S. *pp* pensa al fra - tel, *ff* e ven - det - ta, sol ven -

D. *pp* pensa al fra - tel e ven - det - ta, *ff* sol ven -

M. *pp* - - - man par, *ff* ma di - vo - rin ta - - cendo la ver -

E. tanto spi - ra il cor, vendet - ta sol respi - ra il cor, vendet - ta

S. *p* - det.ta spi - ra il cor, vendet - ta sol respi - ra il cor, vendet - ta

D. *p* - det.ta spi - ra il cor, vendet - ta sol respi - ra il cor, vendet - ta

M. *p* - gogna ed il fu - ror, divo - rin pur il vil fu - ror, divo - rin

sol respi-ra il cor, ven\_detta, ven\_detta re\_

sol respi-ra il cor, ven\_detta, ven\_detta re\_

sol respi-ra il cor, ven\_detta, ven\_detta re\_

pur ilvil fu\_ror, divo\_rino ta\_cendo ilvil, ilvil fu\_ror, di\_vo\_rino ta\_c\_

*p* *dim.* - - ed -

*allarg.* - - *a tempo*

- spira il cor!

- spira il cor!

- spira il cor!

- cendo ilvil, ilvil fu\_ror!

- *allarg.* - - *a tempo* - - *allarg.* - - *ritard.*



SCENA E DUETTO FINALE.

(Arrivando dal fondo e correndo ad Elena che sorge. Non vede)

Allegro. (♩ = 84)

PIANO

Monforte, che s'arresta all'arrivo d'Arrigo ed a lui s'avvicina)

ARRIGO.

ELENA.

O don-na! O Ciel! chi mi-ro? Arrigo! e il cre-de

ARRIGO. (con vivacità)

-rò? tu prigio-nier... Ah! si, tra ca-ri miei del mio destino in

NINETTA (ed Elena) ARRIGO.

cer-ti, in que-sto lo-co li-le-ro stommi! Oh! chiedi' tu? Tienanto

giudici pronunciaro e-qua sen-tenza! Co-tanto o sa-ro di Monfor-te in

on - ta Gio - ja e fia ve - ro? Appienò assolto io so - no! E fu so - la giu -

MONTE: (si avvanza sorridendo)

- sti - zia e non perdo - no! Moderato. (♩ = 76). Di sconos cen - te

ARRIGO.

cor segno è tuo fol - le ar - di re merce de a lui rendi ch'è si clemente Megliodich'egli è

las - so!... al ferro il braccio or manca ed alle fasi, se non vien meno il cor. Ei si ri -

ELENA. (con spavento) NINETTA. ARRIGO.

- po - saper colpir poi me - glio! Ah! ta - ci! Non o - sar! E per - ch'è?

ou tranquillita. 6.

MONF:

ah! traques te mura se il re\_casse il recasse for\_tuna a mia ven\_detta! Or lovedrai! il

*p*

ARRIGO. MONF:

ARRIGO. - ELENA. (a parte)

tuo hollo\_re af\_frena Dov'è? Innanzi a te! Ciel! Ahimè! di lui che

*ff* Allegro. (♩ = 80)

MONF:

ARRIGO.

fi\_a? Ed\_ben? Non mi rispondi tu? Ah! nol poss?

*pp*

(ad Ele Ni: che rientrano)

(ad Arrigo che vorrebbe seguir le ma che s'arresta al segno di Monf.)

MONF:

i\_o! ame fuolto il brando! Sgombrate! Tu qui resta: iotel co -

*ff*

b̄ 0 0

*man-do!* **Allegro assai sostenuto** (♩ = 88) *Qualé il tuo*

**ARRIGO** **MONF:** **ARRIGO.** **MONF:**  
*nome? Arrigo. Non al tro? Tè no, to lo dio mio! al mio nemico ciò basti! E il geni-*

**ARRIGO.**  
*-to re? lo genitor non ho! So che ra mingo ed e su le finiva i giorni suoi lontan dal patrio*

**MONF:** **ARRIGO.**  
*tetto, lontan dai cari suoi... Or di tua ma - dre narra mi! Ah! non é piú co-*

*-le i! Già die ci lu - nè scorsero che las - so! la per - de i; in*

*dim.*

(mostrando il cielo) MONE!

bre - vela ve - drò!

loso che prima di perder la del Duca fi - de

*p*

ARRIGO.

MONE!

- ri - go - t'accolse già la reg - già? Si - mber - gò la stan - za di quelle roc - Del

ARRIGO.

un poco più mosso (♩=120)

per fi - do! E mi guidò ma - gna - ni - mo - trale guer - rie - re squadre; I

*P* un poco più mosso.

pas - si - mie sor - reg - ger de - gnò - sic - co - me un

pa - dre do - nor gli al - te - ri e sem - p - j fu

glo - ria mia se - guir; per lui vissi ed im - pa - vido per lui vo - mo -

-rir per lui voglio mo - rir! Di gio - vi - ne au -

*ARRIGO. cantabile grandioso.*

*ff* *p* *pp* dolce.

- da - - ce ca - sti - ga l'ar - dir: mi

MONF: da se guardand Arrigo.

Ammiro e mi piace in lui quell'ar -

sen - to ca - pa - ce do - diar - ti e mo -

- dir: lo credo ca - pa - ce,

rit! Non cu - ro ri - tor - te di -  
 lo credo capa - ce d'odi ar mie mo - rit

Non curari

- sprez - zo il do - lor; in - con - tro al - la  
 - tor - te, disprezza il do - lor,

mor - te va lie - to il mio cor!  
 ed in - con - tro a mor - te non te ma il suo cor!

Dovrei pu -

ARRIGO. MOMI:  
 - nir - ti ma seuso un folle ar di - re! Pietade in te? Si! in grand'al - ma tac - cion

p f p

lire; e vo' per te sal-va - re of - fri - real tua va -

- lo - re - più ec - cel - sa meta gio - - vine de - gna d'un nobil

ARRIGO

Lagloria? o ve si

MONFORTÉ.

cor. Al sol pensier di gloria in sen fremertu dei  
a tempo.

colla parte.

merca?

Là fra vessilli miei! Vien tra mie schie re in -



No, si vil non  
 -trepì-de, vieni a - vrai co-sì per - don, avrai così per - don!

son! no, no, no, no, D'un au -

- da - ce ca - sti - - ga l'ar - dir: mi sen - - to ca -  
 Ammiro e mi pia - ce in lui quell'ar - di - re:

- pa - ce do - diar - - tiemo - rir! Non cu - ro ri  
 Ammiro e mi pia - ce do - diar - miemo - rir.

tor - te, di - sprezz - zo il do - lor; in - con - tro al la

Non cu - ra ri - tor - - te, disprezza il do - lo - re,

mor - te va lie - - to il mio cor!

ed incontro a - mor - te sta saldo il suo cor!

*(freddamente)* Adunque

vanne! e im - memore, la mia clemenza o - bli - a! Ma, giovinetto, a -

*(indicando il palazzo di Elena)*

- scol - tami: odi un consiglio in pri - a! Ve - di tu quell'o -

ARRIGO.

Eh ben? E per-che  
stel? La soglia mai non dei varcar di quello! Lo saprai!

*f* *p* *p*

*con sorpresa)*  
Oh ciel!

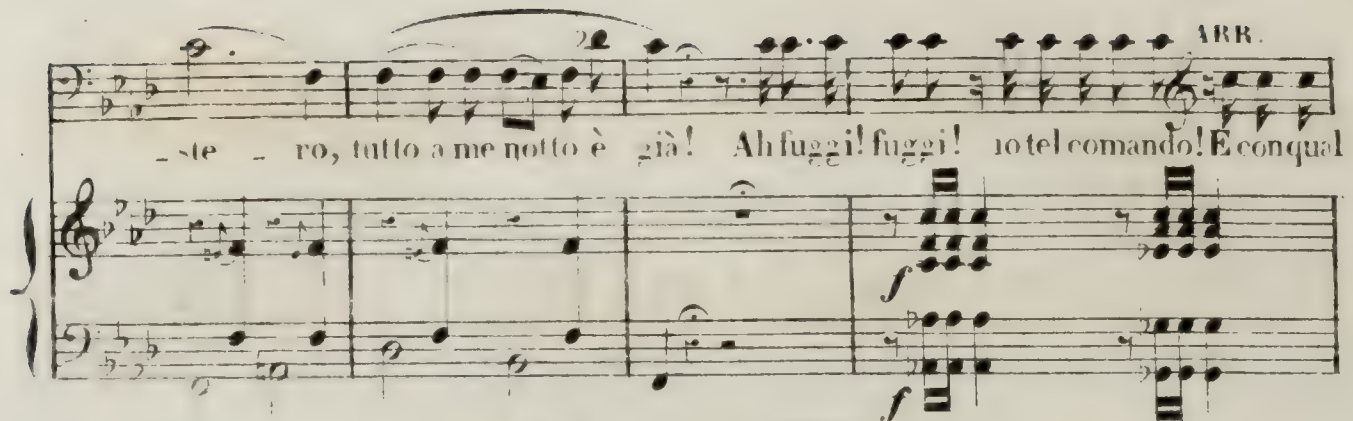
*in mezza voce e in tono misterioso)*  
Pa-venta che il tuo core arda d'infasto amore!... A me lo credi, l'amor ti perde-

*f* *p* *f* *p*

*turbato)*  
Chi disse a te?...  
-rà! Tu il ve-di-leggo nel tuo pen-sie-ro: per me non v'ha mi-


ARR.

ste - ro, tutto a me notto è già! Ah fuggi! fuggi! io tel comando! E con qual



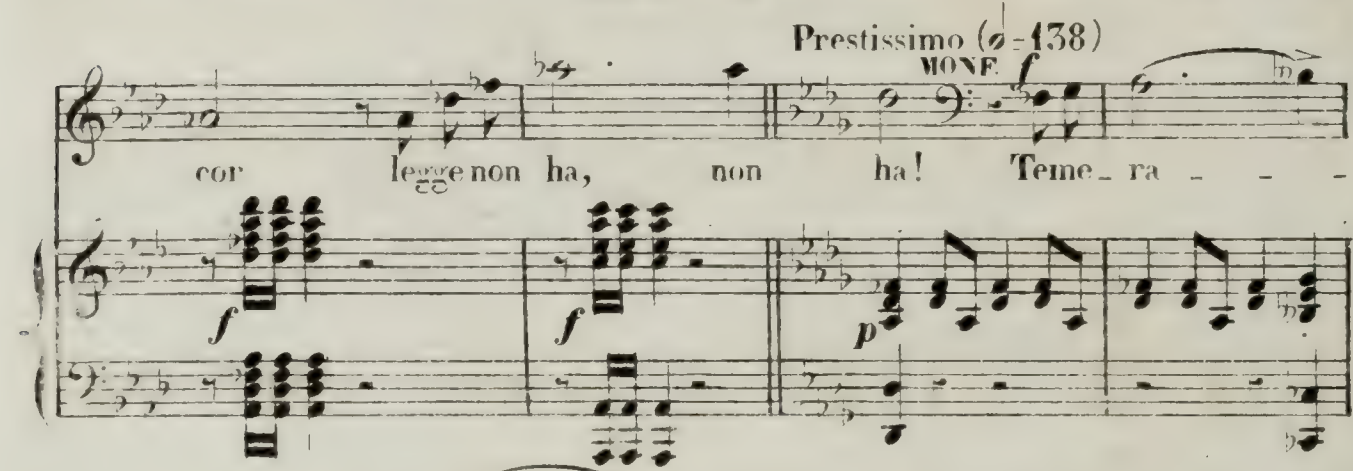
MONF. ARRIGO con forza.

drutto? Il dissi, il voglio! va! Non curo il tuo di - vie - to, il



Prestissimo (♩ = 138) MONF.

cor legge non ha, non ha! Teme - ra - - -



- rio! qual ar - di - - re! Meno al tie - - ro tar -



ren - di a - me! Non de - starmi in sen quell' i - re che ca -



*f* *pp*

- dran su voi, su te! non de tar mi in senquell

i re non de starmi in senquell' ire che cadransu voi, su te! su voi, su te!

ARRIGO.

So no li bero, e l'ar di re di grand' alma è in na to in

me; li ra tu a mi può col pi re manon

Te me rario!

tremo innanzi a te! l'ira

Teme - ra - - - rio! quale ar - di - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'tremo innanzi a te!' and 'l'ira'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'Teme - ra - - - rio! quale ar - di - -'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with dynamics markings 'p' and 'f'.

tu - a può col pirmi

re Meno al te - - - ro tar - ren - di a me!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'tu - a' and 'può col pirmi'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 're Meno al te - - - ro tar - ren - di a me!'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with dynamics markings 'p' and 'f'.

ma non tremo, in

no de - starmi in sen quell' i - - re che ca - dran su

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'ma non tremo, in'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'no de - starmi in sen quell' i - - re che ca - dran su'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with dynamics markings 'p' and 'f'.

nan - zi a te!

voi, su te! non de - star - mi in sen quell'

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'nan - zi a te!'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'voi, su te! non de - star - mi in sen quell''. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *pp*.

Ah li - ra tua mi puo col - pire ma non tremo innanzi a te in - nanzi a

i - re non destarmi in sen quell' i - re che cadran su voi su te! su voi su

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ah li - ra tua mi puo col - pire ma non tremo innanzi a te in - nanzi a'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'i - re non destarmi in sen quell' i - re che cadran su voi su te! su voi su'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Più presto (♩ = 160)

te! si, l'i - ra tua mi può col - pi - re, ma non

te! no, non de - starmi in sen quell' i - re che ca -

Più presto.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'te! si, l'i - ra tua mi può col - pi - re, ma non'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'te! no, non de - starmi in sen quell' i - re che ca -'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ff*. The tempo marking is 'Più presto (♩ = 160)'.

tre - mo in - nan - zi a te! si, li - ra tua mi puo col -  
 - dran su voi, su te! no, non de - starmi in sen quell'

- pi - re, ma non tremo in - nan - zi a te!  
 i - re - che ca - dran su voi, su te!

**MONFORTE.**

Freno al tuo tolle ar - dir, e quella

soglia non var - car giam - mai; i - o, io tel co - mando!



MONFORTE.

ARR.

ARR.

Tu? Si l'odio mio fu ognor mor-ta-le... E pure io lo di-

*(slanciandosi verso il palazzo)*

*a piacere*

-prez-zo! E mor-te a-vrai

**ff**

Tremolo

Per lei non temo io mor-

E mor-te a-

te!

*(Arriigo entra nel palazzo Monforte lo guarda con commozione ma senza sdegno)*

-vrai.

## ATTO II.

## ARIA E CORO.

*Il teatro rappresenta una ridente valle, presso Palermo; a dritta colline fiorite e sparse di cedri e d'aranci; a sinistra la cappella di S. Rosalia; in fondo il mare. Due uomini arrivano in una scialuppa e guadagnan la riva; il pescatore che la conduce si allontana.*

Andante (♩ = 108)

PIANO

PROCIDA.

*allarg. morendo*

11

pa - tria o cara patria al final fin ti veggo l'esule ti sa - lu - to dopo si lunga as -

*deleissimo.*

sen - za

*Andante* (♩ = 408)

Il fio - ren - te tuo

*pp*

suo - lo ri - pien d'amore io ba - cio

reco il mio voto a

te reco il mio voto a te col braccio e il co - re.

*Andante.*

*ff*

12

Largo (♩ 40)

*P dolcissimo*

*cantabile.*

O tu Pa-ler-mo, ter-ra ado-

*stentato morendo*

-ra - ta, a me si ca - ro - - - - - ris o da mo - ah! - - - - - al - za la

*allarg.*

*dim.*

fron - te tan - to ol trag - gia ta, il tu o ri - pi - glia primier splendor il tu o ri -

pi - glia primier primier splendor! Chiesa ita - - ogni fran cana - -

zione, ramingai per castella e città; Ma insensibil al fervido

sprone di cea ciseum: Si - ciliani ov'è preso valor?

Su, sorge te, sorge te avittoria, all'o\_nor! avitto - - ria, all'o\_nor!

*con forza.* *ff*

*cres sempre*

nor! avitto - - ria, all'o\_nor! O tu Pa -

*ff* *pp* *dolcissimo.*

-ler - mo, ter-ra ado-ra - - ta, a me si ca - ro risoda

illar  
 moah! al - za la fron - te tanto ol trag - gia - ta, il tuori

pi - glia primier primier splen - dor! il - tuo ri

*p*

pi - glia il tuori pi - glia almosplendor! tor - na al pri -

ppure  
 na al pri - miero almo splendor

miero tor na al prime - ro ah tor na al pumero zimo splendor almosplen -

dor!

*p*

*in corda*

Allegro (♩=72)

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

The second system continues the piano accompaniment. It features similar melodic and harmonic textures as the first system, with dynamic markings of *p* and *f*.

The third system of the piano accompaniment concludes the instrumental section. It maintains the established musical style with dynamic markings of *f*.

PROCIDA *ad uno di essi.*

The first part of the vocal section features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Ai no - stri fi - di nunzio tu - sū di ma ye - nu - ta e del spe -". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo).

The second part of the vocal section continues with the lyrics: "rar che nel lor cor ri - pon go. Tu va in trac - cia d'Ar -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The third part of the vocal section concludes with the lyrics: "ri - go, e lui pre - vie ni e la Du - chessa an - co - ra,". The piano accompaniment provides a steady accompaniment throughout.

*una pp*

che qui entrambi li at-tendo e fra brev co - - ra

*f*

*altri si fanno intorno a Procida)*

Nell'ombra e nel si-  
All'ò vivò (♩ = 132)

*ppp* *pp*

lenzio maturiam la ven-detta non teme e non l'aspet-ta il crudel oppres-

*f* *pp*

**CORO Solo di Bassi.**

-sor Nell'ombra e nel si-lenziò maturiam la ven-detta non teme e non la-

*f* *p* *p*



PROCIDA.

no, non l'a - spetta il crudel op-pres

-spetta il crudel oppres-sor, no, non l'a - spetta il crudel op-pres-

sor, no, non l'a - spetta il crudel op-pres-sor.

sor, no, non l'a - spetta il crudel op-pres-sor. Silenzio, si-

lenzio, silenzio, si - lenzio. Santo a - mor, che in me ta - vel - li, parla al

In poco meno. (♩ = 108)

cor de' miei fra - tel - li; giunto è il fin di tanto duo - lo la grand'

o - - ra al fin suo - nò! Sal - vo sia l'a - ma - to suo - - lo, poi con -

con forza.

- ten - to mo - ri - rò! Santo a - mor, che in me fa - vel - li, parla al

pp

cor de' miei fra - tel - li. Salvo sia l'a - ma - to suo - - lo, poi con -

- ten - to io mo - ri - rò! Nell'ombra e nel si - lenzio maturiam la ven -

Più mosso.  
CORO.

- del - ta: non teme e non l'a - spet - ta il crudel oppres - sor, no, non l'a -

-spetta il crudel op-pres-sor, no, non l'a - spetta il crudel op-pres

rall. PROCIDA.  
 -sor. Si-len-zio, si-len-zio, si-len-zio, si-len-zio. Santo a-

**1<sup>o</sup> Tempo**  
 PROCIDA.  
 -mor, che in me fa-vel - li, parla al cor de' miei fra-tel - li; giunto è il

CORO. sotto voce.

Ah! nell'ombra e nel si-len-zio - si più cer-ta è la ven-detta;

**1<sup>o</sup> Tempo.**

fin di tanto duo-lo, la grand' o - ra al fin suo no' - Sa-vo

no, non te-me e non l'aspetta il bar-ba-ro op-pres-sor, no, no, no,

*f* *p*  
 sia l'a - ma - to suo - - lo, poi con - ten - to mo - ri - rò! Santo a -

teme e non l'a - spet - ta il bar - ba - ro oppres - sor. Nell'ombra e

*f* *ff* *p*

- mor, che in me fa - vel - li, parla al cor de' miei fra - tel - li. Salvo

nel si - len - zio si più certa è la vendet - ta: no non teme e

*f* *ff* *p*

*f* *ff* *Un poco più mosso.*  
 sia l'a - ma - to suo - - lo, poi con ten - to io mo - ri - rò!

non l'a - spet - ta il bar - ba - ro op - pres - sor. Nell'ombra, nell'

*f* *ff* *p*

Sal - vo si - a l'a - ma - to

ombra, nell'ombra e nel si - lenzio, nell'ombra, nell'ombra più certa è la ven-

suo - lo, poi con - ten - to, poi contento mori -

detta; non teme e non l'a - spetta il barbaro oppres - sor,

rò io mo - ri - rò! Sal - vo

non teme il barbaro oppressor. Nell'ombra, nell'ombra, nell'ombra e nel si -

si - a l'a - ma - to suo - lo.

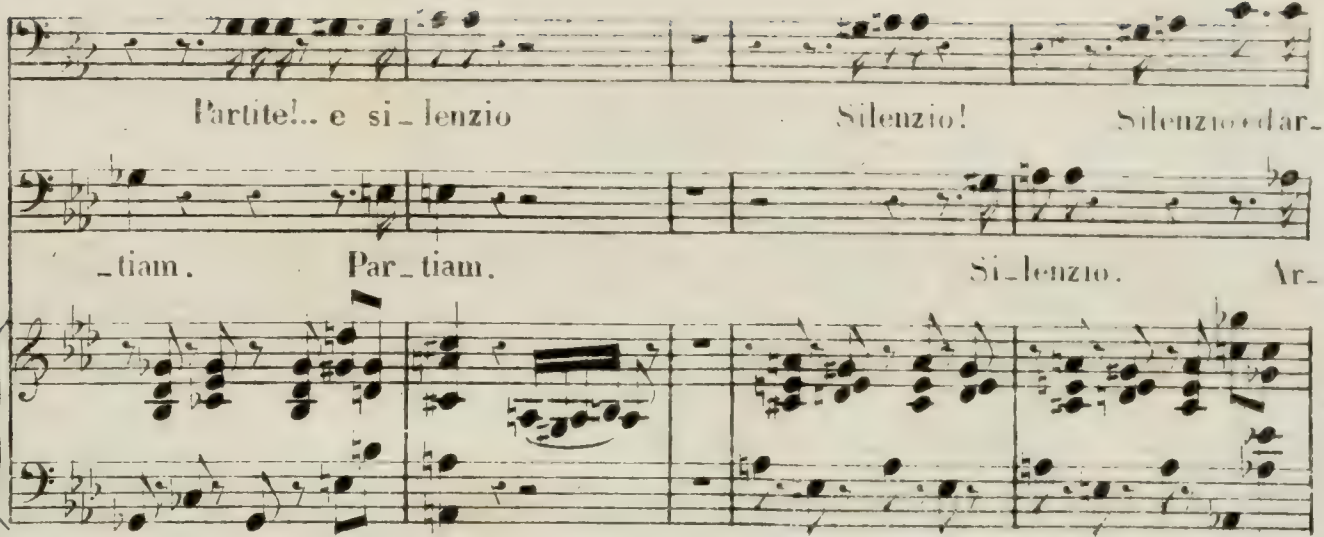
lenzio, nell'ombra, nell'ombra più certa è la ven - detta; non teme e non l'a -

poi , con tento, poi contento mori - rò, io mo - - ri -

- spetta il bar - baro oppres - sor. non teme il barbaro oppres -

- rò. Partite! Parti - te! prudenza! Partite!

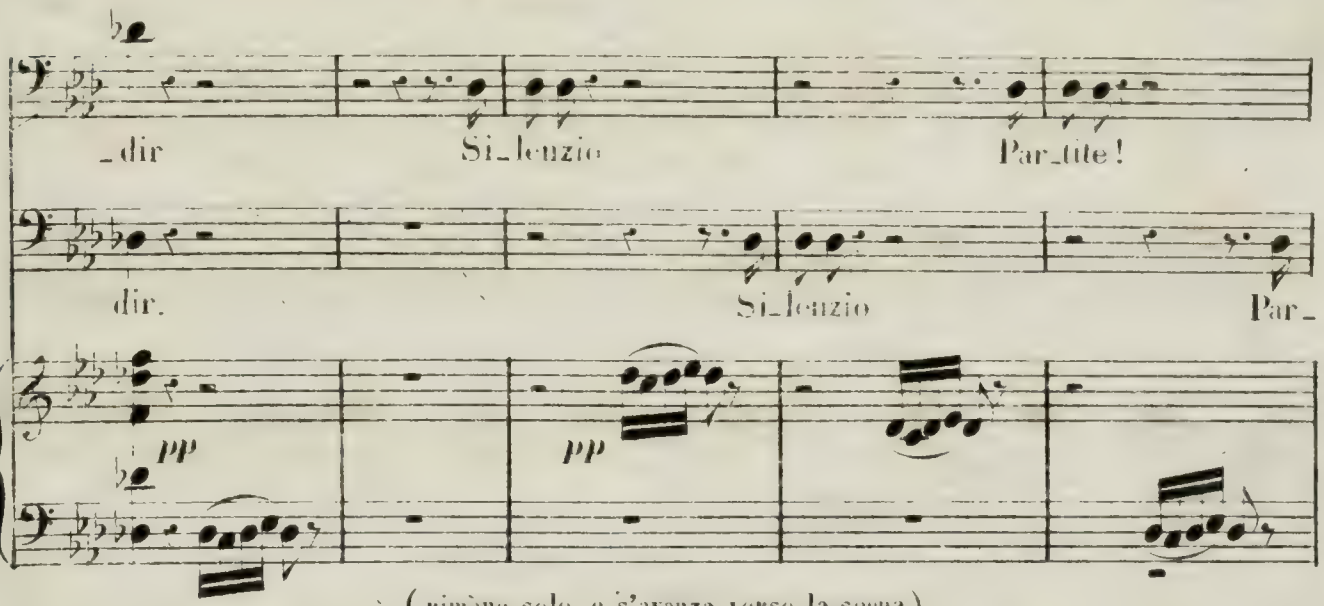
sor. Par - tiam Par - tiam. Par -



Partite!.. e si-len-zio      Silenzio!      Silenzio dar-

-tiam.      Par-tiam.      Si-len-zio.      Ar-

This system contains the first two systems of musical notation. The first system is a vocal line with lyrics. The second system is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are: Partite!.. e si-len-zio      Silenzio!      Silenzio dar-



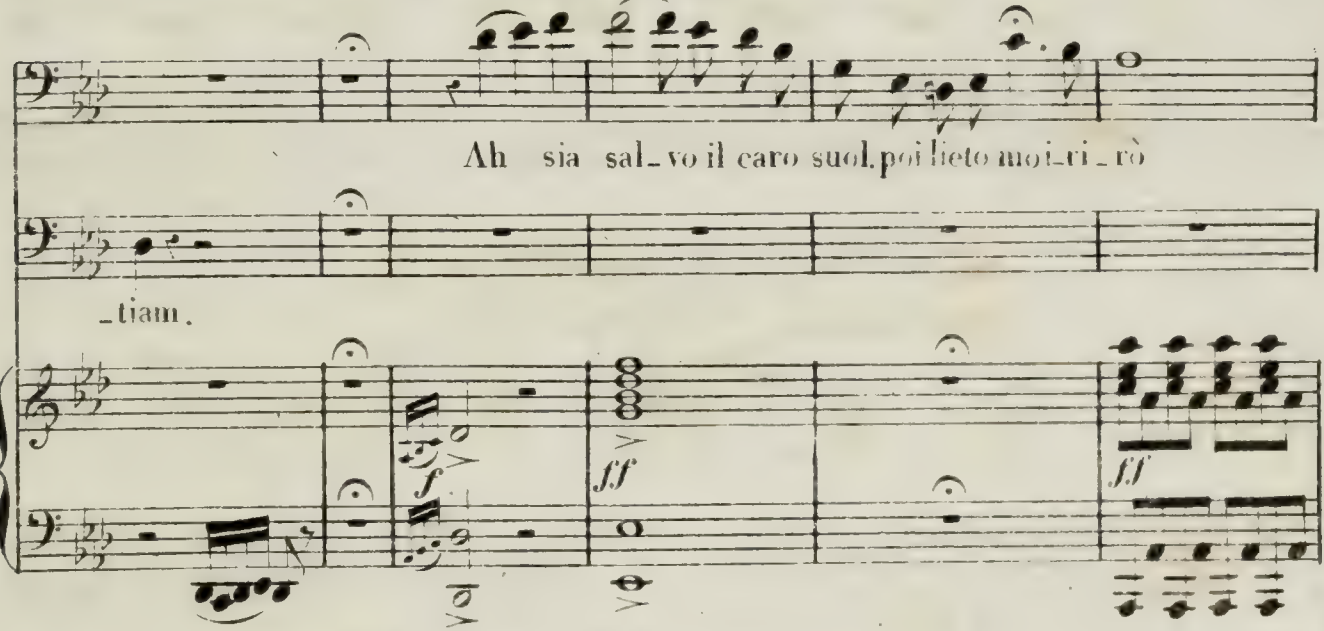
-dir      Si-len-zio      Par-tite!

dir.      Si-len-zio      Par-

*pp*      *pp*

This system contains the next two systems of musical notation. The first system is a vocal line with lyrics. The second system is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are: -dir      Si-len-zio      Par-tite! dir.      Si-len-zio      Par- There are also dynamic markings *pp* in the piano accompaniment.

(rimane solo, e s'avanza verso la scena)

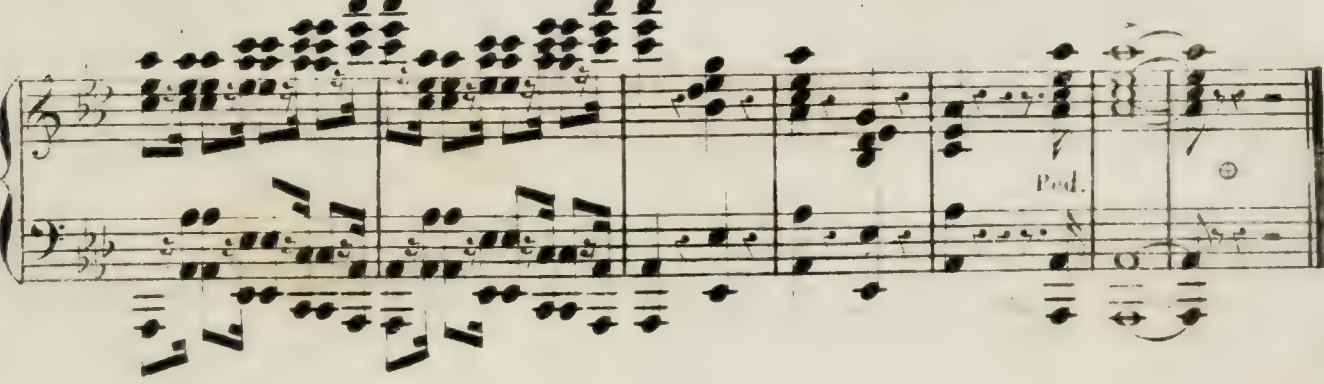


Ah sia sal-vo il caro suol, poi lieto moi-ri-rò

-tiam.

*ff*      *ff*

This system contains the next two systems of musical notation. The first system is a vocal line with lyrics. The second system is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are: Ah sia sal-vo il caro suol, poi lieto moi-ri-rò -tiam. There are also dynamic markings *ff* in the piano accompaniment.



Ped.

This system contains the final two systems of musical notation. The first system is a vocal line with lyrics. The second system is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are: Ped.

SCENA E DUETTO.

Allegro vivo. (♩ = 144)

PIANO.

(scorgendo Elena ed Arrigo, che vengono dalla chiesetta a sinistra) (andando loro incontro)

PROCIDA.

ELENA.

Miei fi-di-a-mici, al fine io li ri-veggo!.. Voi Duchessa!.. Ar-rigo!.. E lui!

ARRIGO.

PROCIDA.

Pro-cida, l'a-mico!..

Si, il vostro

ELENA.

PROCIDA.

servo! Nostra sola spe-ran-za!

Bisanzio e Spagna



Vivamente

ELENA

Di Pietro d'Ara\_go\_naé nostro il vo\_to? Che ti pro-  
 scorsi, chiedendo ovun\_que a i\_la  
 Esso e per noi?

mi se?  
 PROCIDA.  
 Ah! nulla an\_cor! perchè in nostro fa\_vor al fine la spada di\_snu di ei vuol che in

\_sorga la Sicilia in\_tera! A tal prezzo e per noi. E la Si-

ARRIGO.  
 \_ci\_lia di\_te\_mi, e pronta omai? or chesperate? Ah nulla! somnesso il

core impaziente fremo, ma incerta e lenta: o tutto o nulla temo!

PROCIDA.

Sinfiammi il suodi-

ARRIGO.

-sdegno e stretti insieme concordi opprim! Già lo tentai! scarsodi forza ancorail popol

PROCIDA.

dubbia! Ebben! do\_vremo suo mal\_grado tenta\_re un col\_po auda\_ ce e -

Allegro (♩ = 180).

stremo! e sor\_gailgiornoal\_fin che di novelliol -

Allegro (♩ = 120)

*cresc.*

trag - si lo col - mi il fe - ro Fran - co ond' ei si

*cresc.* *a poco* *a poco*

de - sti si de - sti e sar - mi la sua ma - no! *ARRIGO* *pensando* *Puo*

*cresc.*

*FLORA.*

sorgere un tal giorno Le fi dan - za - te cop - pie, che a' piedi del la - ra con so - len - ne

*p*

*ARRIGO.* *PROCI DA*

ri - to la cit - ta - de con giun - ge, pre - sto fi - an Po - polo fol - to ac - corre E fa lie - vi i pe -

*Allegro giusto. (♩ = 116)*

ri - gli! é for - te in mas - sa: e il po - po - la - re ar - do - re, se da

*p* *f* *f*

*p*

scar\_sa scintilla ac\_ ce - - so, in bre\_ ve di\_ vam - - pa! al\_

*p*

l'opra! altoe il disegno ed al\_ to chiedo un cor che il mio desir co\_ roni, e un

**ARRIGO PROCIDA** **ARRIGO** (Procida parte a dritta)

braccio! E qual? Il tuo! Di\_ spo - - ni!

*Allegro agitato* (♩ = 100)

**ELENA** (ad Arrigo)

Qua\_ le, o prode, al tuo co\_

*pp*

**ARRIGO**

**E**

rag\_ gio po\_ tro ren\_ de\_ re non\_ c'e? Il mi\_ o pre\_ mio e nell'o\_

A *ELENA.*  
 maggio che de - pon-go al vo - stro pie! Del fran-ce - se mi - nac-

E *ARRIGO*  
 -cio - so l'ira in te - nul - la po - te? Non pa - vento il suo fu -

A *PP*  
 -ro - re, e tremo, e tremo, o don - na, innan - zi a

*ELENA ARRIGO. ELENA ARRIGO*  
 te! Che sento! Oi me! io tremo innanzi a te! Che sento! Ah

*Allegro giusto* (♩ = 96)

A *cantabile con passione*  
 da tue luci an - ge - li che scen - da di speme un cog - gio! E

ri - bel lie que - st'a - nima può dino ve - lo novel co - raggio, o don - na,

t'amo! ah! sap - pi - lo ne voglio al trame - cè che il dritto di combatter e di morir per

te chiedi com battere e morir per te, O donna deh sappilo io t'amo io

*FLENA.*  
Largo.  
t'amo e vomorir per te e vomorir per te Che dirgli Che dirgli

con passione.  
Presso al la tomba ch'a - presi,

F  
 in preda al mio tor-men - to, non so frenare il pal-pito che nel mio petto io

*cantabile*  
 sen - to; no! Tu, dall'ecce-l-se sfe-re, che ve-di il mio do-

*pp*

lo - re, deh fra-tel - lo, mi per - do - na, deh! per - do - na, sapro all'affetto il

*ARRIGO* <sup>3</sup>  
 cor. Ah! io ben'in-te-si? ah! me tu non di-sprezzi - me, ch'alzare o-

ELENA.

Per do - - - ua!

ARRIGO

sa - - va in fino a te - - a te lo sguardo? Tu d'un solda-to u -

-mil, tu d'un solda-to u - mil non sde - - gni la

O fra tel le

fe - - dee l'oscu - ra l'oscu-ra mi - se-ria? tu d'un solda-to u -

*pp*



E. *mp*  
deh! mi per-do - na, ah!

A.  
mil, tu d'un sol-da-to u - mil non sdegni tu, non sdegni

E. *pp dolc.*  
deh! mi per-do - na, sa-pro all' af-fetto il

A. *pp*  
tu, non sdegni tu la fe de non sde - gni tu: la

E.  
cor, per-do - na o mio fra-tel - - lo,

A.  
fe tu d'un sol-da-to u - mil tu d'un sol-da-to u -

*p* *f*

ah! deh! mi per -

-mil non sdegni tu non sdegni tu non sdegni tu la

do - na sapro all'af-fetto il cor. Il mio fra-tel deh! ven-dica, e tu sa raiper

fe - de non sdegni tu la fe?

me più no-bi-le d'un re!

Su questa terra, ah mi se-ro! solo e deserto

F. *Il mio fratel deh! vendica, Arrigo, e tu sa - rò* *Il giuri*

P. *stò* *Si, La vendicherò*

F. *tu?* *Il giuri tu* *Io consacro il tuo giu -*

P. *Sul mio capo tel giuro, iotelgiuro sul cor!* *Si, sul mio ca\_po tel giu -*

*p*

F. *-ro e lo serbanel cor* *clo serbanel cor!*

P. *-ro iotelgiuro sul cor* *iotelgiuro sul cor!* *sul cor!*

### N. 9. RECITATIVO.

Allegro. (♩ = 152)

(ad Arrigo porgendogli una lettera.)

De BETHUNE.

PIANO.

Cavalier, questo

ARRIGO. (leggendo con istupore.)

foglio il vi\_cere vin\_via Un invito alla

de BETHUNE. ARRIGO. De BETHUNE.

danza! Eccelsa o\_nore ei vi rende o\_si\_gnor! Ch'io non ac\_cetto Sigran fa\_vor, a\_

ARRIGO. de BETHUNE.

\_mico, de\_litto è ri\_cu\_sar! Pur lo ri\_cuso! Ed in suo nome al\_for io vel co\_

2

Allegro, Con animando

man- do! E noi se- guite e to- sto! Ah non on so- ffrirò col- tan- to ol-

(facendo un gesto ai soldati che assalgono Arrigo e lo disarmano)

BETHUNE

ELFNA. (a de Bethune)

- trag- gio! Sol- da- ti, Ciel, che fa- te?

de BETHUNE. (mostrando Arrigo che i soldati trascinan via.)

(de Bethune parte.)

ELFNA.

8

Com- pito ho il mio mes- sag- gio.

E.

- nir si rio di- leg- gio a tanto atroce in sul- to!

(entrando in fretta ed accorgendosi  
del turbamento d'Elena.)  
PROCIDA.

ELENA.

ri-co... Oh ciel, che fu? A for-za tratto viene al-la

PROCIDA. (con dolore.)

reggia No-vel-lo inciampo al nostro o-prar Su

lui, sul va-len-te suo cor fi-dammo: or conto egli è per-

ELENA. (con risolutezza.)

da-to! Ah! no- li-bero ei sia. l'o-nore il vuol-le!

PROCIDA.

Si-len-zio Pa-lermo in-te-ra ver-so qui s'av-vi-a!

TARENTELLA NEL FINALE II.

All<sup>o</sup> vivace. (♩ = 152)

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A performance instruction in the right hand reads "(poco a poco cominciano le danze.)".

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand has more complex chordal textures, and the left hand maintains its eighth-note accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The right hand includes some trills and grace notes, and the left hand continues with its accompaniment.

The fourth system features a first ending bracket labeled "8" over the right hand. The music includes trills and grace notes in the right hand.

The fifth system continues with a first ending bracket labeled "8" over the right hand. The dynamics are marked as forte (*f*).

The sixth system concludes the piece with a first ending bracket labeled "8" over the right hand. The dynamics change to piano dolce (*p dolce*).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, including a dynamic marking of *mf* and various articulation marks.

Third system of musical notation, with the instruction *La danza si fa piu animata.* written in the right-hand part.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the complex rhythmic and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture of notes and rests.

Sixth system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures and continuing with the musical score.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with the instruction "dimin." and ends with "mf". The bass clef part has a rest for the first two measures. A text annotation "(la danza ricomincia.)" is placed between the staves in the third measure.

Third system of musical notation. The bass clef part has a rest for the first two measures. The text "M.S." is written above the treble clef staff in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The bass clef part has a rest for the first two measures. The text "M.S." is written above the treble clef staff in the third measure.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a trill (tr) in the fourth measure. The music concludes with a final cadence.

1.

8-

ROBERTO. (a Roberto guardando le ballerine.) PROCIDA. ROB:

Le vaghe spose af-fè! son pur gen-ti-li! A voi piac-cion? As-

PROCIDA. (sorridendo.) ROBERTO.

-sai! Lessinelpensier vostro! E chi sei

PROCIDA. TEBALDO.

tu? Vostro a-mi-co sin-ce-ro. Cit-ta-din! ben tap-po-ni!

ROBERTO.

TEBALDO.

19

Mi - ra: son par vez - zo - se

Quella beltà di - vi - ne Fo

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Roberto and Tebaldo and piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) and a fermata.

PROCIDA.

TEBALDO.

PROCIDA. (a mezza voce e

-stose a noz - ze van! Che im - porta?

E i lor ma - ri - ti? Eh! ba - je

Musical score for the second system, featuring vocal lines for Procida, Tebaldo, and Procida, and piano accompaniment. The piano part includes accents and dynamic markings.

con intenzione marcata.)

(a mezza voce.)

a vin - ci - to - ri...

Tut - to è concesso!

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Procida and Tebaldo, and piano accompaniment. The piano part includes a piano (p) dynamic marking and a fermata.

TEBALDO.

ROBERTO.

Rammen - ti tu quel qua - dro Ah! il rat - to del - le don - ne sa -

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Tebaldo and Roberto, and piano accompaniment. The piano part includes a fermata.

PROCIDA.

ROBERTO.

(in tuono allegro.)

- bi - ne!.. Eran Ro - mani! Non cede al mon - do in te - ro in bat - taglia e in a - mor franco guer -

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines for Procida and Roberto, and piano accompaniment. The piano part includes a fermata.

-ricero!

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the word '-ricero!' and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ROBERTO.

Vi - va la guerra, vi - va la

The musical score for Roberto's vocal line shows a melodic line with lyrics 'Vi - va la guerra, vi - va la'.

LEBALDO.

Vi - va la guerra, vi - va la

The musical score for Lebaldo's vocal line shows a melodic line with lyrics 'Vi - va la guerra, vi - va la'.

Sui - ner - mi tu sten - di su don - ne l'im-

The musical score for the first vocal line of the second system shows a melodic line with lyrics 'Sui - ner - mi tu sten - di su don - ne l'im-'.

Sui - ner - mi tu sten - di su don - ne l'im-

The musical score for the second vocal line of the second system shows a melodic line with lyrics 'Sui - ner - mi tu sten - di su don - ne l'im-'.

Sui - ner - mi tu sten - di su don - ne l'im-

The musical score for the third vocal line of the second system shows a melodic line with lyrics 'Sui - ner - mi tu sten - di su don - ne l'im-'.

Vi - va la guerra, vi - va la

The musical score for the fourth vocal line of the second system shows a melodic line with lyrics 'Vi - va la guerra, vi - va la'.

Vi - va la guerra, vi - va la

The musical score for the fifth vocal line of the second system shows a melodic line with lyrics 'Vi - va la guerra, vi - va la'.

The piano accompaniment for the second system features a complex rhythmic and harmonic structure with various chords and melodic fragments.

R.  
T.

-mor! Per noi dal la terra ban-di-to e il do-lor Or già tu sei

-mor! Per noi dal la terra ban-di-to e il do-lor Or già tu sei

-per Quest'o - prache im-pren-di in-fa - ma un guerrier È fe - ro, spie-

-per Quest'o - prache im-pren-di in-fa - ma un guerrier È fe - ro, spie-

-per Quest'o - prache im-pren-di in-fa - ma un guerrier È fe - ro, spie-

-mor! Per noi dal la terra ban-di-to e il do-lor Or già tu sei

-mor! Per noi dal la terra ban-di-to e il do-lor Or già tu sei

*cresc.*

R.  
T.

mia, va - no è il ri gor; sa - reb - be fol - li a sot - trarti al mio cor!

mia, va - no è il ri gor; sa - reb - be fol - li a sot - trarti al mio cor!

-ta - to ch'ir - ri - de al do - lor; è un vi - le e se - cra - to chi in sul - ta all'o - nor!

-ta - to ch'ir - ri - de al do - lor; è un vi - le e se - cra - to chi in sul - ta all'o - nor!

-ta - to ch'ir - ri - de al do - lor; è un vi - le e se - cra - to chi in sul - ta all'o - nor!

mia, va - no è il ri gor; sa - reb - be fol - li a sot - trarti al mio cor!

mia, va - no è il ri gor; sa - reb - be fol - li a sot - trarti al mio cor!

*pp*

ALDO (a Ninetta che tenta slungargli.)

TEBALDO.

Ah! ti cal - ma o gen - til bruna! Ah! mi lascia, ah! mi lascia! Il ti -

mor discaccia o mai -

ah! ti calma!

Il tuo guer-

NINETTA.

-rier presto a-do-rar sa - prai Ah! mi lascia

TEBALDO.

(ai soldati additando Elena.)

Co - stei co - stei si ri - spetti!

(additando Procida.)

a mezza voce.

A lui si ser - bi, a - mi - ci, che con si - gli ci diè, ci

T. diè tanto fe\_lici. Ri\_spetto, ri\_spetto, ri\_spet\_to a' co\_sci!

ROBERTO.

Vi - va la guerra

T. ri\_spet - to a - co\_s - tei Vi - va la guerra

Sui ner - mi tu sten - di

Sui ner - mi tu sten - di

Sui ner - mi tu sten - di

Vi - va la guerra

Vi - va la guerra

*ff*

vi - va la - mor! Per noi dal - la terra ban - di - to e il do - lor!

vi - va la - mor! Per noi dal - la terra ban - di - to e il do - lor!

don - ne l'im - per! Quest' o - prache im pren - di in - fa - ma un guerrier! E

don - ne l'im per! Quest' o - prache im pren - di in - fa - ma un guerrier! E

don - ne l'im - per! Quest' o - prache im pren - di in - fa - ma un guerrier! E

vi - va la - mor! Per noi dal - la terra ban - di - to e il do - lor!

vi - va la - mor! Per noi dal - la terra ban - di - to e il do - lor!

Orgià tu sei mia, va - no è il do - lor; sa - reb - be fol - li - a sot -

Orgià tu sei mia, va - no è il do - lor; sa - reb - be fol - li - a sot -

fe - ro spie - ta - to chi ir - ri - de al do - lor; è un vi - le e - se - cra - to chi in -

fe - ro spie - ta - to chi ir - ri - de al do - lor; è un vi - le e - se - cra - to chi in -

fe - ro spie - ta - to chi ir - ri - de al do - lor; è un vi - le e - se - cra - to chi in -

Orgià tu sei mia, va - no è il do - lor; sa - reb - be fol - li - a sot -

Orgià tu sei mia, va - no è il do - lor; sa - reb - be fol - li - a sot -



R. *f*  
 -trarti al mio cor! Or già tu sei mi - a, è va - no il ri - gor sa -  
 T. *f*  
 -trarti al mio cor! Or già tu sei mi - a, è va - no il ri - gor sa -  
 -sul - ta all' o - nor! È fe - ro spie - ta - to chi in ri - de al do - lor è un  
 -sul - ta all' o - nor! È fe - ro spie - ta - to chi in ri - de al do - lor è un  
 -sul - ta all' o - nor! È fe - ro spie - ta - to chi in ri - de al do - lor è un  
 -trarti al mio cor! Or già tu sei mi - a, è va - no il ri - gor sa -  
 -trarti al mio cor! Or già tu sei mi - a, è va - no il ri - gor sa -

R.  
 reb - be fol - li - a sot - trarti al mio cor, sa - reb - be fol - li - a sot -  
 T.  
 reb - be fol - li - a sot - trarti al mio cor, sa - reb - be fol - li - a sot -  
 vi - le e - se - cra - to chi in sul - ta all' o - nor, è un vi - le e - se - cra - to chi in  
 vi - le e - se - cra - to chi in sul - ta all' o - nor, è un vi - le e - se - cra - to chi in  
 vi - le e - se - cra - to chi in sul - ta all' o - nor, è un vi - le e - se - cra - to chi in  
 - reb - be fol - li - a sot - trarti al mio cor, sa - reb - be fol - li - a sot -  
 - reb - be fol - li - a sot - trarti al mio cor, sa - reb - be fol - li - a sot -

trar-ti al mio cor, sa - reb-be fol-li - a sot-trar-ti al mio cor, sot -

-trar-ti al mio cor, sa - reb-be fol-li - a sot-trar-ti al mio cor, sot -

-sul - ta all' o nor è un vi - le e - se - cra - to chi in - sul - ta all o nor, chi in -

-sul - ta all' o nor è un vi - le e - se - cra - to chi in - sul - ta all o nor, chi in -

-trar-ti al mio cor, sa - reb-be fol-li - a sot-trar-ti al mio cor, sot -

-trar-ti al mio cor, sa - reb-be fol-li - a sot-trar-ti al mio cor, sot -

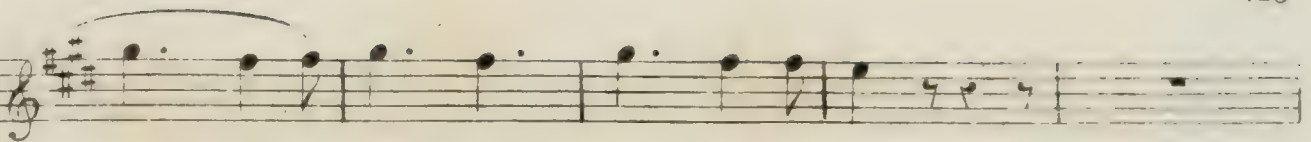
-trar-ti al mio cor, sot - tra - ti al mio cor, sot - trar-ti al mio cor, sot -

-sul - ta all' o - nor, chi in - sul - ta all' o - nor, chi in - sul - ta all' o - nor, chi in -

-sul - ta all' o - nor, chi in - sul - ta all' o - nor, chi in - sul - ta all' o - nor, chi in -

trar - ti al mio cor, sot - trar - ti al mio cor, sot - trar - ti al mio cor, sot -

trar - ti al mio cor, sot - trar - ti al mio cor, sot - trar - ti al mio cor, sot -

R. 

\_trar \_ti al mio cor, sot - trar \_ti al mio cor.

T. 

\_trar \_ti al mio cor, sot - trar \_ti al mio cor.



\_sul \_ta all'o \_nor chi in - sul \_ta all'o \_ner.



\_sul \_ta all'o \_nor chi in - sul \_ta all'o \_ner.



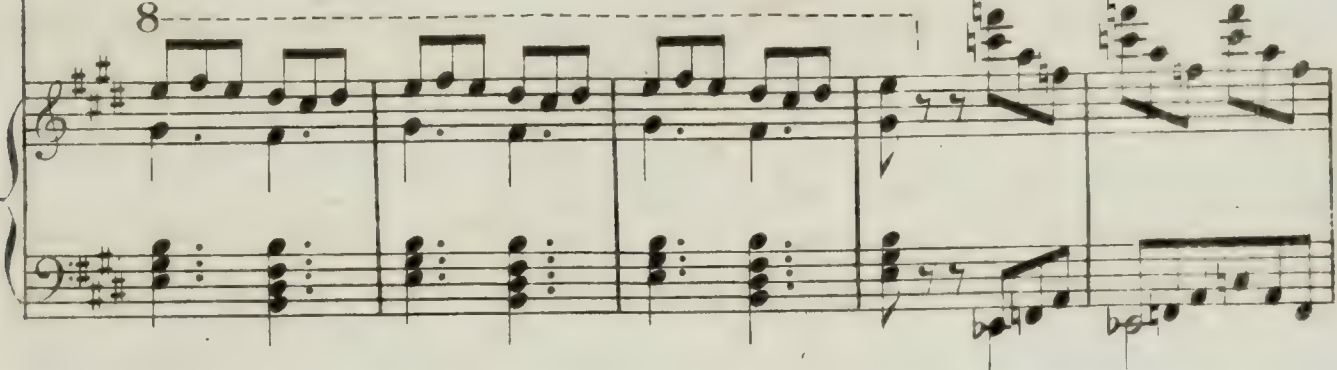
\_sul \_ta all'o \_nor chi in - sul \_ta all'o \_ner.

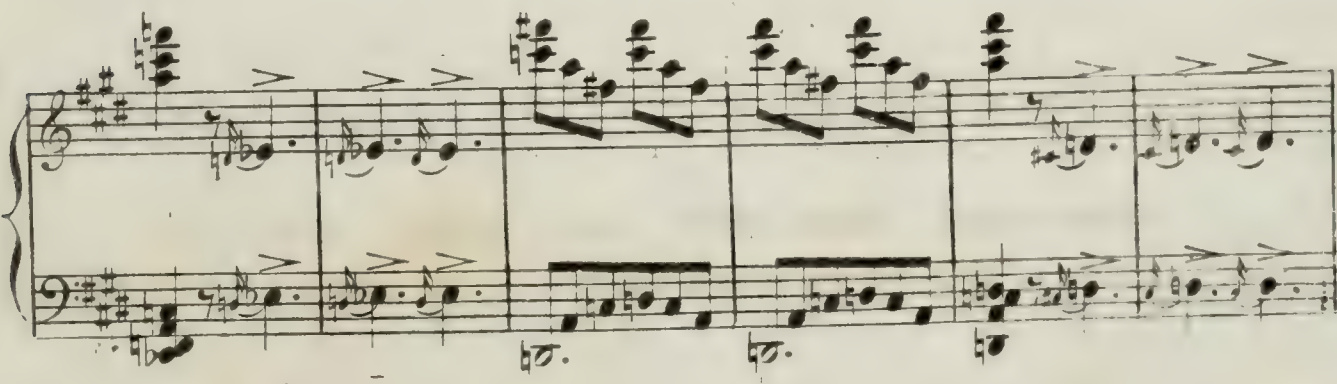


\_trar \_ti al mio cor, sot - trar \_ti al mio cor.



\_trar \_ti al mio cor, sot - trar \_ti al mio cor.

8 



First system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The first measure contains a complex chordal texture in the treble and a bass line. A fermata is placed over the first measure. A measure rest for 8 measures is indicated above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The time signature is 2/4. The first measure has a fermata. The second measure is marked with a forte dynamic *ff*. The system features complex chordal textures and melodic lines in both staves, ending with a double bar line.

Third system of the musical score. It continues with the same key signature and time signature. The system is characterized by dense, multi-measure chords in the treble and bass staves, with various articulation marks and slurs. It ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The notation continues with complex textures in both staves. The system concludes with a double bar line.

Fifth and final system of the musical score. It shows the concluding measures of the piece, featuring sustained chords and melodic fragments in both staves, ending with a double bar line.

N° 41. FINALE II.  
CORO E BARCAROLA.

Andante mosso. (♩ = 88)

DANIELLI. *a mezza voce.*  
Il ros\_sor mi co\_pri! il ter\_ror honel

Tenori.  
Il ros\_sor mi co\_pri! il ter\_ror honel

Bassi.  
Il ros\_sor mi co\_pri! il ter\_ror honel

PIANO. *pp*  
Andante mosso.

*pp*  
sen! Zitto ancor: l'ontaria divorar mi convien. Purmi

*pp*  
sen! Zitto ancor: l'ontaria divorar mi convien. Purmi

*pp*  
sen! Zitto ancor: l'ontaria divorar mi convien. Purmi

*p*

10. par sentir già ribol lir nel mio cor dun li on che pia  
 par sentir già ribol lir nel mio cor dun li on che pia  
 par sentir già ribol lir nel mio cor dun li on che pia

Musical score for system 10, featuring three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "par sentir già ribol lir nel mio cor dun li on che pia". The piano part consists of two staves (Right and Left Hand) with chords and melodic lines.

11. ferroo stral il fu\_ror, sento già  
 ferroo stral il fu\_ror, sento già  
 ferroo stral il fu\_ror, sento già

Musical score for system 11, featuring three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "ferroo stral il fu\_ror, sento già". The piano part consists of two staves (Right and Left Hand) with chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' is present at the end of the system.

12. sento già nel mio cor, ribol lir nel mio  
 sento già nel mio cor, ribol lir nel mio  
 sento già nel mio cor, ribol lir nel mio

Musical score for system 12, featuring three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "sento già nel mio cor, ribol lir nel mio". The piano part consists of two staves (Right and Left Hand) with chords and melodic lines.

ELENA. (ai paesani mostrando Procida.)

DANIELI.

cor Per lui non eb - bi ol - taggio!

È ver!

cor

PROCIDA.

È ver!

cor

Rispet - to in lor par - lò

pp

ELENA.

DANIELI.

ELENA.

Fu o - nore al suo co - raggio!

È ver!

È

PROCIDA.

È ver!

ver!

I vi - li o gnum sprezz - zò!

È

tu al - ma ti - mo - ro - sa...

Vedi ra - pir - la

PROCIDA.

ver

E col - ma di ter - ror...

PROCIDA (guardando Danzelli e gli altri con sprezzo.)

sposa... Ne uccidi il ra pi - tor Frenar si pon - no? e

ELENA.

ti - mi - di serbar l'ol - traggio in cor?.. Men - tre col ratto in -

*pp* *cresc.* *cresc.*

- sul - ta - no - lor - don - ne i viv - ci -

Presto. (♩ = 132)

tor!  
MANFREDO.

DANIELI.

PROCIDA.

con forza

Troppo già

Ah troppo già fa vel-

con forza

Troppo già

Ah Troppo già fa vel-

*ff* Presto. (♩ = 152)



E. favel lo il dolor nel lor sen Lonta ria che patir  
 M. favel lo il dolor nel lor sen Lonta ria che patir  
 D. lo il do - lor nel mio sen Ben e ver! lonta ria vendi -  
 P. favel lo il dolor nel lor sen Lonta ria che patir

lo il do - lor nel mio sen Ben e ver! lonta ria vendi -  
 lo il do - lor nel mio sen Ben e ver! lonta ria vendi -

E. vendicar or con vien! taccia o mai la villa! Già pote  
 M. vendicar or con vien! taccia o mai la villa! Già pote  
 D. - car ci con vien! taccia o mai la vil - ta! Sento già nel mio  
 P. vendicar or con vien! taccia o mai la villa! Già pote

- car ci con vien! taccia o mai la vil - ta! Sento già nel mio  
 - car ci con vien! taccia o mai la vil - ta! Sento già nel mio

I  
 nel lor cor d'un lion più fatal ribollir ah! si ah

VI  
 nel lor cor d'un lion più fatal ribollir ah! si ah

III  
 cor d'un li - on più fa - tal ribol - lir il fu - ror ah! si ah

P.  
 nel lor cor d'un lion più fatal ribollir ah! si ah

cor d'un li - on più fa - tal ribol - lir il fu - ror ah! si ah

cor d'un li - on più fa - tal ribol - lir il fu - ror ah! si ah

E.  
 si ah già po - te ribollir il fu - ror sì il fu - ror ah si ah

VI  
 si ah già po - te ribollir il fu - ror sì il fu - ror ah si ah

III  
 si ah sen - to già ribollir il fu - ror sì il fu - ror ah si ah

P.  
 si ah già po - tè ribollir il fu - ror sì il fu - ror ah si ah

si ah sen - to già ribollir il fu - ror sì il fu - ror ah si ah

si ah sen - to già ribollir il fu - ror sì il fu - ror ah si ah

E. si già po- te già po - tè ri - bol - lir il fu - ror ah si ah  
 M. si già po- te già po - tè ri - bol - lir il fu - ror ah si ah  
 D. si già po- te già po - tè ri - bol - lir il fu - ror ah si ah  
 P. si già po- te già po - tè ri - bol - lir il fu - ror ah si ah

E. si già po- te già po - tè ri - bol - lir il fu - ror già po -  
 M. si già po- te già po - tè ri - bol - lir il fu - ror già po -  
 D. si già po- te già po - tè ri - bol - lir il fu - ror già po -  
 P. si già po- te già po - tè ri - bol - lir il fu - ror già po -

le già po - tè ri - bol - lir il fu - ror

tè già po - tè ri - bol - lir il fu - ror

tè già po - tè ri - bol - lir il fu - ror

tè già po - tè ri - bol - lir il fu - ror

tè già po - tè ri - bol - lir il fu - ror

1<sup>o</sup> Sop. del Coro sul mare

Ah!

le già po - tè ri - bol - lir il fu - ror

tè già po - tè ri - bol - lir il fu - ror

SCENA IX. — In mezz' alle grida tumultuose che s'innalzano, una musica graziosa ed allegra si fa sentire. I Siciliani corrono sulla sponda del fiume e veggono avanzarsi una barca splendidamente adorna, che costeggia la riva. De Vauk mont' uffiziali francesi e nobili dame francesi e siciliane elegantemente abbigliate siedono in essa. I battellieri son coperti di ricche livree; dame adagate su molli cuscini, alcune tengono alle mani chitarre altre piglian rinfreschi ecc.

And<sup>te</sup> mosso. (♩ = 69)

Del pia - cer s'a van - za lo - ra! Col - le gra - zie dal tuo

Del pia - cer s'a van - za lo - ra! Col - le gra - zie dal tuo

Del pia - cer s'a van - za lo - ra! Col - le gra - zie dal tuo

Del pia - cer s'a van - za lo - ra! Col - le gra - zie dal tuo

Del pia - cer s'a van - za lo - ra! Col - le gra - zie dal tuo

Del pia - cer s'a van - za lo - ra! Col - le gra - zie dal tuo

Del pia - cer s'a van - za lo - ra! Col - le gra - zie dal tuo

Del pia - cer s'a van - za lo - ra! Col - le gra - zie dal tuo

And<sup>te</sup> mosso. (♩ = 69)

v. *cie - lo, dio d'a - mor deh scendi an - co - ra a far lie - ti i no - stri*

*cie - lo, dio d'a - mor deh scendi an - co - ra a far lie - ti i no - stri*

*cie - lo, dio d'a - mor deh scendi an - co - ra a far lie - ti i no - stri*

*cie - lo, dio d'a - mor deh scendi an - co - ra a far lie - ti i no - stri*

*cie - lo, dio d'a - mor deh scendi an - co - ra a far lie - ti i no - stri*

*cie - lo, dio d'a - mor deh scendi an - co - ra a far lie - ti i no - stri*

v. *di! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -*

*di! Bella in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -*

*di! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -*

*di! Bella in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -*

*di! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -*

*di! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -*

re - a vie - ni a me, ve - ra - ce de - a, fresco e il vento e imbruna il

re - a vien i a me, ve - ra - ce de - a, fresco e il vento e imbruna il

re - a vie - ni a me, ve - ra - ce de - a, fresco e il vento e imbruna il

re - a vien i a me, ve - ra - ce de - a, fresco e il vento e imbruna il

re - a vie - ni a me, ve - ra - ce de - a, fresco e il vento e imbruna il

re - a vie - ni a me, ve - ra - ce de - a, fresco e il vento e imbruna il

di! *allarg.* Si s'avan - za l'o - ra! Col - le

di! Ah! del pia - cer s'avan - za l'o - ra! Col - le

di! *allarg.* Si s'avan - za l'o - ra! Col - le

di! Ah! del pia - cer s'avan - za l'o - ra! Col - le

di! Si s'avan - za l'o - ra! Col - le

di! Si s'avan - za l'o - ra! Col - le

Colla parte.

V. *gra-zie dal tuo cie-lo, dio d'a-mor, deh! scen di an-co-ra a far*  
*gra-zie dal tuo cie-lo, dio d'a-mor, deh! scen di an-co-ra a far*  
*gra-zie dal tuo cie-lo, dio d'a-mor, deh! scen di an-co-ra a far*  
*gra-zie dal tuo cie-lo, dio d'a-mor, deh! scen di an-co-ra a far*  
*gra-zie dal tuo cie-lo, dio d'a-mor, deh! scen di an-co-ra a far*  
*gra-zie dal tuo cie-lo, dio d'a-mor, deh! scen di an-co-ra a far*

PROCIDA.

V. *lie-ti i no-stri di! Porta-ti in sen di cò-si ricca prora o-ve si*  
*lie-ti i no-stri di!*  
*lie-ti i no-stri di!*  
*lie-ti i no-stri di!*  
*lie-ti i no-stri di!*  
*lie-ti i no-stri di!*

ELENA.

Alta reggia, a festa!

recan? Si vo - li or dunque, a mici, sull'or - me

The first system of music features a vocal line for Elena in a soprano register, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Alta reggia, a festa!" followed by "recan? Si vo - li or dunque, a mici, sull'or - me". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

E come?

A single musical staff for Elena's response, "E come?", in the same key and clef as the previous system.

MANFREDO.

E come?

A single musical staff for Manfredo's response, "E come?", in the same key and clef.

DANIELI.

E come?

A single musical staff for Danieli's response, "E come?", in the same key and clef.

PROCI DA

lor Sotto lar va fe - de - lè i - guotò io mi ter - rò qual folgor

*CRUC.* *CRUC.*

A single musical staff for Proci da's response, "lor Sotto lar va fe - de - lè i - guotò io mi ter - rò qual folgor". The staff includes dynamic markings "CRUC." (crescendo) and "CRUC." (crescendo) above the notes.

E come?

A single musical staff for Elena's second response, "E come?", in the same key and clef.

E come?

A single musical staff for Manfredo's second response, "E come?", in the same key and clef.

The final system of music shows the piano accompaniment for the last two systems, consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.



*p*

rat lo piomberò sul fran\_ ce\_ se tra le fe\_ sto\_ se tur\_ be che voto al mio fu

MANFREDI.

E spade a vran

*p*

\_ror! E noi le braccia e il core

1<sup>a</sup> Sop.

Ah! Del pia

MARE.

2<sup>a</sup> Sop.

Del pia

SUL

1<sup>a</sup> Ten.

Del pia

CORO

2<sup>a</sup> Ten.

Del pia

Bassi e CONTE.

Del pia

CORO di SICILIANI.

Tenori e DANIELI col 1<sup>o</sup>

Troppo

Bassi.

Troppo

*pp*

*pp*

ELENA. MEZZO VOCE

Troppo già favelò il dolor

MANFREDI.

Troppo già favelò il dolor

PROCIDA.

Troppo già favelò il dolor

- cer - s'a - van - za l'o - ra! Col - le gra - zie dal tuo

- cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le gra - zie dal tuo

- cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le gra - zie dal tuo

- cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le gra - zie dal tuo

- cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le gra - zie dal tuo

già favelò il dolor nel mio

già favelò il dolor nel mio

E. *nel miosen! L'ontaria che patir*

V. *nel miosen! L'ontaria che patir*

P. *nel miosen! L'ontaria che patir*

*cie - lo, dio d'a - mor, deh! scen - di an - co - ra a far*

*cie - lo, dio d'a - mor deh! scen - di an - co - ra a far*

*cie - lo, dio d'a - mor deh! scen - di an - co - ra a far*

*cie - lo, dio d'a - mor deh! scen - di an - co - ra a far*

*cie - lo, dio d'a - mor deh! scen - di an - co - ra a far*

*sen! Su corriam! l'ontaria vendi -*

*sen! Su corriam! l'ontaria vendi -*

vendicar or con vien!

vendicar or con vien!

vendicar or con vien!

lie-ti il no-stri di Bella in vi-so e sen-za ve-lo qual la

lie-ti il no-stri di Ah! bella in vi-so e sen-za ve-lo qual la

lie-ti il no-stri di Bella in vi-so e sen-za ve-lo qual la

lie-ti il no-stri di Ah! bella in vi-so e sen-za ve-lo qual la

lie-ti il no-stri di bella in vi-so e sen-za ve-lo qual la

car ci con vien!

Siven

car ci con vien!

Siven

*pp* *f*  
Suco<sup>r</sup>re te! ven<sub>-</sub>det<sup>t</sup>a!

*pp* *f*  
Suco<sup>r</sup>re te! ven<sub>-</sub>det<sup>t</sup>a!

*pp* *f*  
Suco<sup>r</sup>re te! ven<sub>-</sub>det<sup>t</sup>a!

va - ga Ci - te - re - a vieni a noi, vera - ce, de - a, fresco è il

va - ga Ci - te - re - a vieni a noi, vera - ce, de - a, fresco è il

va - ga Ci - te - re - a vieni a noi, vera - ce, de - a, fresco è il

va - ga Ci - te - re - a vieni a noi, vera - ce, de - a, fresco è il

va - ga Ci - te - re - a vieni a noi, vera - ce, de - a, fresco è il

*f* *pp*  
\_det<sup>t</sup>a! vendetta! ven<sub>-</sub>

*f* *pp*  
\_det<sup>t</sup>a! vendetta! ven<sub>-</sub>

*ff* *p*

*pp* *f*  
 sucorrete! ven\_detta! Agliacciar

*pp* *f*  
 sucorrete! ven\_detta! Agliacciar

*pp* *f*  
 sucorrete! ven\_detta! Agliacciar

*allarg.*  
 ven\_to e imbruna il di! Ah! del pia\_cer s'a\_van\_za

ven\_to e imbruna il di! si s'a\_van\_za

*allarg.*  
 ven\_to e imbruna il di! Ah! del pia\_cer s'a\_van\_za

ven\_to e imbruna il di! si s'a\_van\_za

ven\_to e imbruna il di! si s'a\_van\_za

*f* *pp*  
 \_detta! ven\_detta! Sento già nel mio

*f* *pp*  
 \_detta! ven\_detta! Sento già nel mio

*f* *pp*  
 colla parte.

E. *corrongià* *potè o mai* *ne' lor cor*

M. *corrongià* *potè o mai* *ne' lor cor*

P. *corrongià* *potè o mai* *ne' lor cor*

*l'ò - ra! Col - le gra - zie dal tuo cie - lo, dio d'a -*

*l'ò - ra! Col - le gra - zie dal tuo cie - lo, dio d'a -*

*l'ò - ra! Col - le gra - zie dal tuo cie - lo, dio d'a -*

*l'ò - ra! Col - le gra - zie dal tuo cie - lo, dio d'a -*

*l'ò - ra! Col - le gra - zie dal tuo cie - lo, dio d'a -*

*cor d'un li - on sento già nel mio*

*cor d'un li - on sento già nel mio*

T  
 M  
 P

d'un lion rebol\_lir d'un lion rebol\_lir più fatal il fu\_

\_mor, deh! scen-di an - co - ra a far lie - ti i no - stri

\_mor, deh! scen-di an - co - ra a far lie - ti i no - stri

\_mor, deh! scen-di an - co - ra a far lie - ti i no - stri

\_mor, deh! scen-di an - co - ra a far lie - ti i no - stri

\_mor, deh! scen-di an - co - ra a far lie - ti i no - stri

\_cor d'un lion rebol\_lir d'un lion rebol\_lir più fatal il fu\_

\_cor d'un lion rebol\_lir d'un lion rebol\_lir più fatal il fu\_



E. *pp*  
-ror! A gli acciar corron già! po-è o mai nel cor

V.  
-ror! A gli acciar corron già! po-è o mai nel cor

P.  
-ror! A gli acciar corron già!

di! Bella in vi- so e senza ve- lo, qual la

di! Ah bel- la in vi- so e sen- za ve- lo, qual la

di! Bella in vi- so e senza ve- lo, qual la

di! Ah bel- la in vi- so e sen- za ve- lo, qual la

di! Ah bel- la in vi- so e sen- za ve- lo, qual la

-ror! Sento già nel mio cor d'ua li-

-ror! Sento già nel mio cor d'ua li-

*cresc.*  
cor d'un li-on ribol - lir

cor d'un li-on ribol - lir

potè o mai nellor cor d'un li - on ribol -

va - ga Ci - te - re - a vien i a noi, ve - ra - ce

va - ga Ci - te - re - a vie - ni a noi, ve - ra - ce

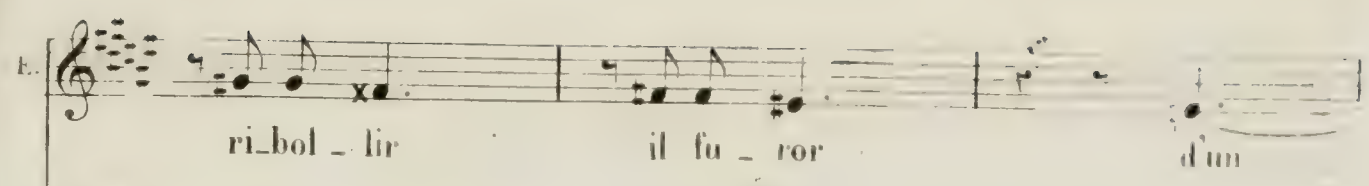
va - ga Ci - te - re - a vien i a noi, ve - ra - ce

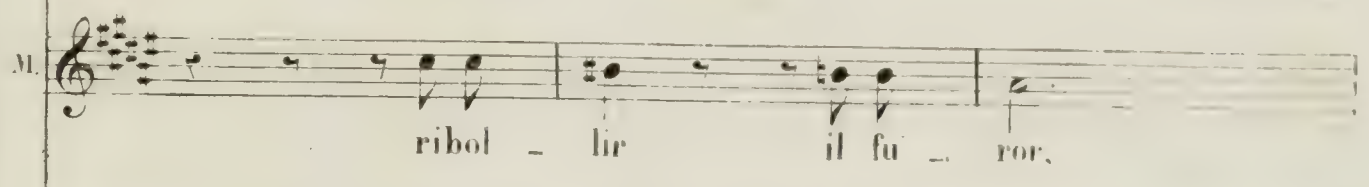
va - ga Ci - te - re - a vie - ni a noi, ve - ra - ce

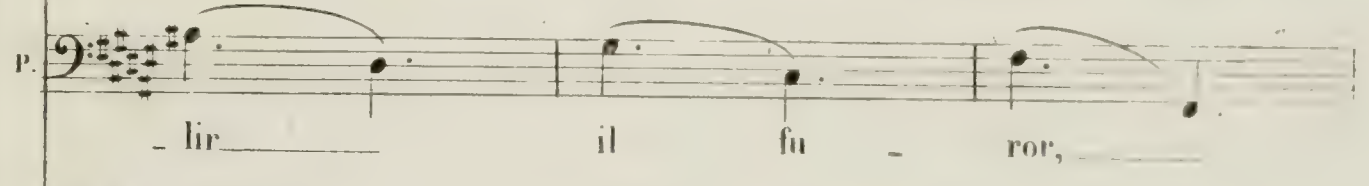
va - ga Ci - te - re - a vie - ni a noi, ve - ra - ce

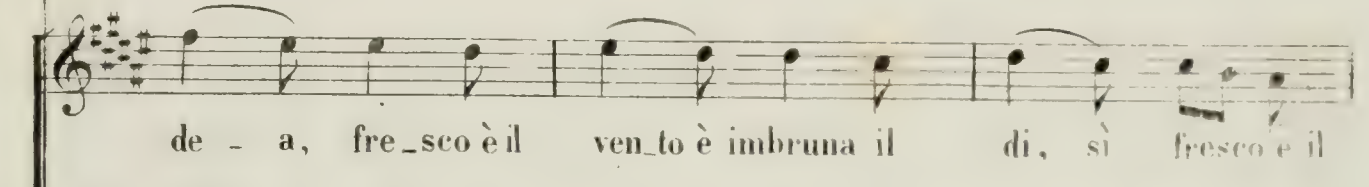
- on ribol - lir, ribol - lir il fu -

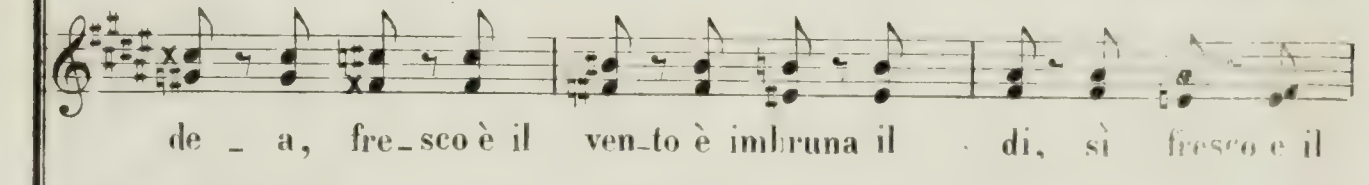
*cresc.*  
- on ribol - lir, ribol - lir il fu -

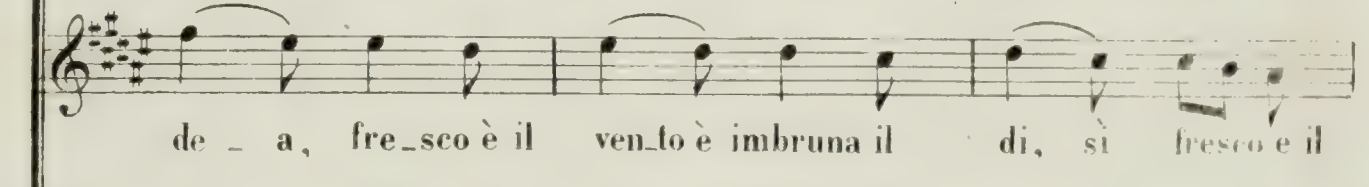
E.  ri\_bol - lir il fu - ror d'un

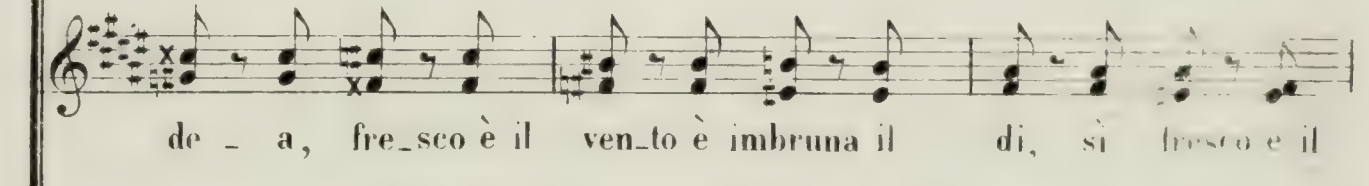
M.  ribol - lir il fu - ror,

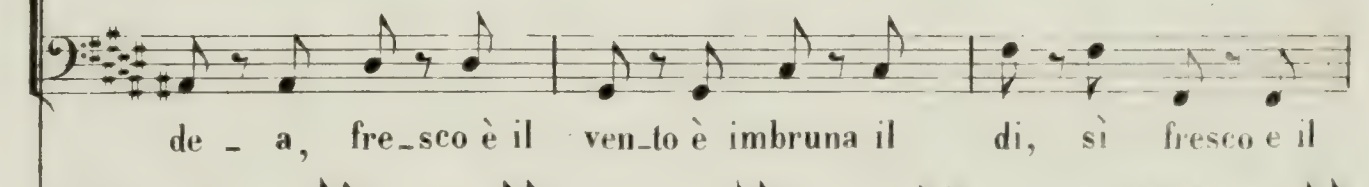
P.  - lir il fu - ror,

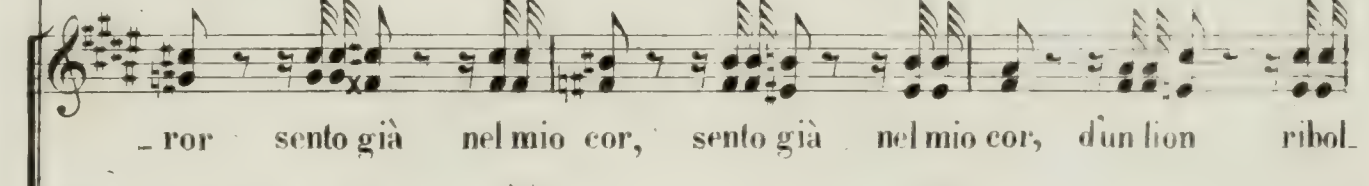
 de - a, fre\_sco è il ven\_to è imbruna il di, sì fresco e il

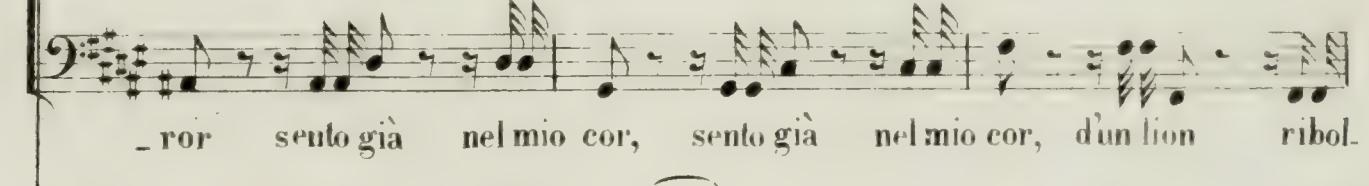
 de - a, fre\_sco è il ven\_to è imbruna il di, sì fresco e il

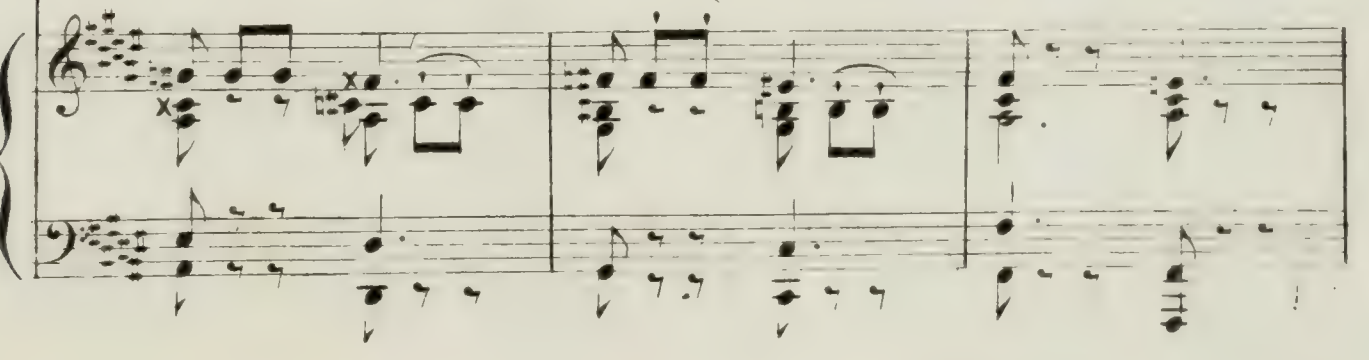
 de - a, fre\_sco è il ven\_to è imbruna il di, sì fresco e il

 de - a, fre\_sco è il ven\_to è imbruna il di, sì fresco e il

 de - a, fre\_sco è il ven\_to è imbruna il di, sì fresco e il

 - ror sento già nel mio cor, sento già nel mio cor, d'un lion ribol.

 - ror sento già nel mio cor, sento già nel mio cor, d'un lion ribol.



F. li - on ribollir il furor!

M. dun li - on ribollir il furor!

P. dun li - on ribollir il furor!

vento e im-bruna il di, fresco e il vento e im-bru-na il

ven to e imbru-na il di, si fresco e il vento e im-bru-na il

vento e im-bruna il di, fresco e il vento e im-bru-na il

ven to e imbru-na il di, si fresco e il vento e im-bru-na il

ven to e imbru-na il di, si fresco e il vento e im-bru-na il

- lir, ribollir il fu-ror, ribol-lir il fu-

- lir, ribollir il fu-ror, ribol-lir il fu-

*pp*  
 E. — Agli acciar corron già potè o mai nel lor

V. — Agli acciar corron già potè o mai nel lor

P. — Agli acciar corron già

di! Bella in vi - - so e senza ve - - lo, qual la

di! Ah! bel la in vi so e sen za ve - lo, qual la

di! Bella in vi - so e senza ve - lo, qual la

di! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la

di! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la

-ror! Sento già nel mio cor d'un li

-ror! Sento già nel mio cor d'un li

Piano accompaniment for the final section of the page.

*cresc.*  
cor d'un li\_on ri\_bol\_lir,

cor d'un li\_on ri\_bol\_lir,

potè o mai nel lor cor d'un li\_on ribol\_lir

va\_ga Cite\_re a\_vieni a noi, ve\_race

va\_ga Ci\_te\_re a\_vie\_ni a noi, ve\_ra\_ce

va\_ga Cite\_re a\_vieni a noi, ve\_ra\_ce

va\_ga Ci\_te\_re a\_vie\_ni a noi, ve\_ra\_ce

va\_ga Ci\_te\_re a\_vie\_ni a noi, ve\_ra\_ce

\_on ribol\_lir ribol\_lir il fu\_

*cresc.*  
\_on ribol\_lir ribol\_lir il fu\_

Piano accompaniment for the final section of the score.

E  
 ribol - lir il fu - ror d'un

M.  
 ribol - lir il fu - ror

P.  
 - lir il fu - ror

de - a, fresco è il vento e im - bru - na il dì sì fresco è il

de - a, fresco è il vento e im - bru - na il dì sì fresco è il

de - a, fresco è il vento e im - bru - na il dì sì fresco è il

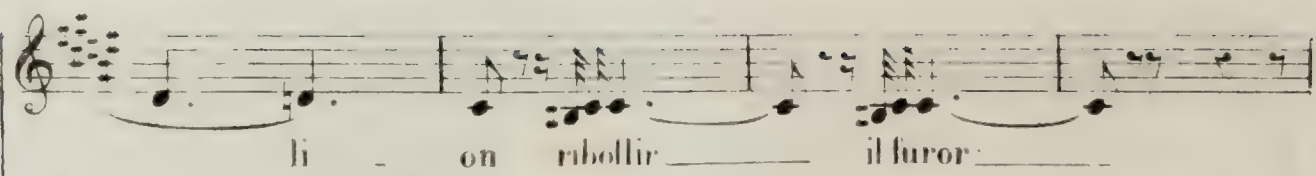
de - a, fresco è il vento e im - bru - na il dì sì fresco è il

de - a, fresco è il vento e im - bru - na il dì sì fresco è il

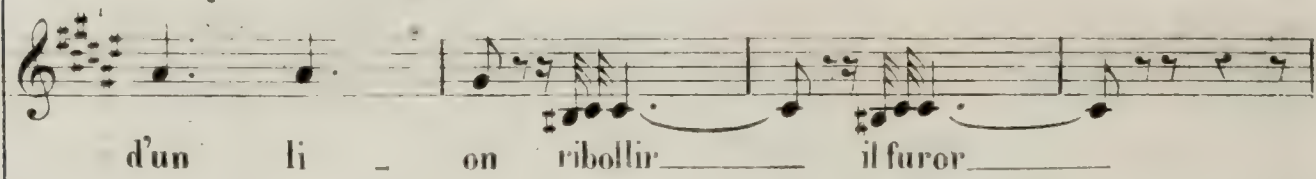
- ror, sento già nel mio cor, sento già nel mio cor d'un li - on ribol -

- ror, sento già nel mio cor, sento già nel mio cor d'un li - on ribol

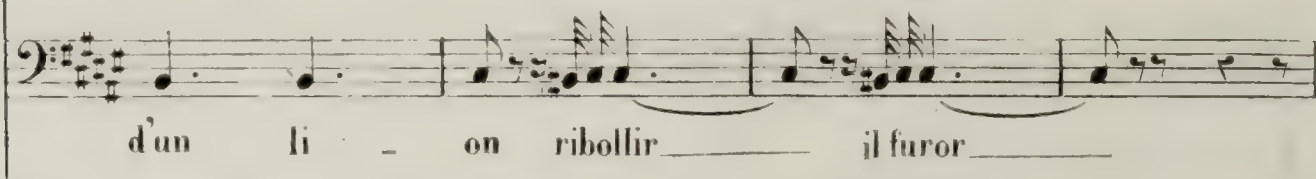
Piano accompaniment for the final section of the page.



li - on ribollir il furor



d'un li - on ribollir il furor



d'un li - on ribollir il furor



vento e imbruna il di, fresco e il vento e imbruna il di! ah!



vento e imbruna il di si fresco e il vento e imbruna il di! ah vieni a



vento e imbruna il di fresco e il vento e imbruna il di! ah!



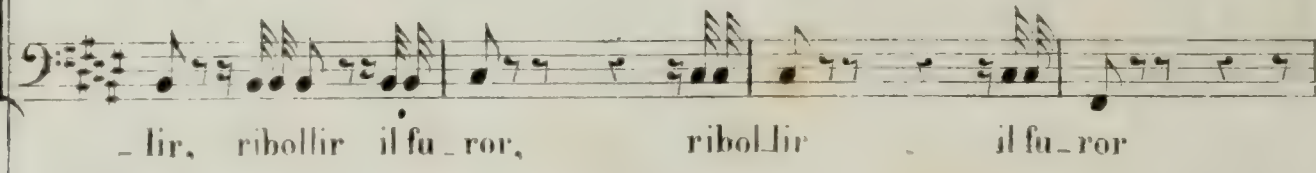
vento e imbruna il di si fresco e il vento e imbruna il di! ah vieni a



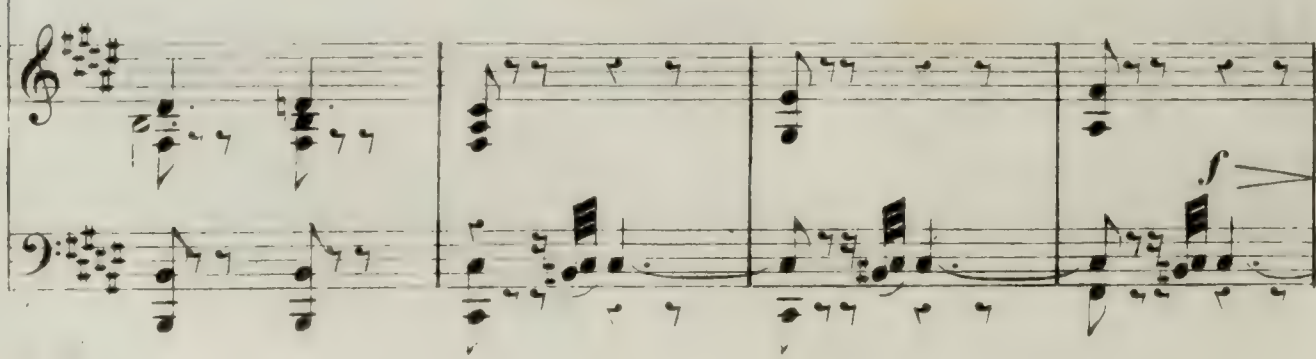
vento e imbruna il di si fresco e il vento e imbruna il di! ah vieni a



- lir, ribollir il fu -ror, ribol - lir il fu -ror



- lir, ribollir il fu -ror, ribol - lir il fu -ror



- lir, ribollir il fu -ror, ribol - lir il fu -ror



F  
V  
P

ribollir il furor!

ribollir il furor!

ribollir il furor!

vie - ni a no - i, im - bruna il di! ah

noi, vera - ce de - a fresco è il vento e imbruna il di! ah vieni a

vie - ni a no - i, im bana il di! a

noi, vera - ce de - a fresco è il vento e imbruna il di! ah vieni a

noi vera - ce de - a fresco è il vento e imbruna il di! ah vieni a

*pp* sento già ribollir il fu\_ror!

*pp* sento già ribollir il fu\_ror!

*p*

*pp*  
ribollir il furor!

*pp*  
ribollir il furor!

*pp*  
ribollir il furor!

vie - ni a no - i im - bruna il di! ah vieni a

noi vera - ce de - a, fresco è il vento e imbruna il di! ah vieni a

vie - ni a o - i im - bruna il di! ah vieni a

noi vera - ce de - a, fresco è il vento e imbruna il di! ah vieni a

noi vera - ce de - a, fresco è il vento e imbruna il di! ah vieni a

sento già ribollir il fu - ror!

sento già ribollir il fu - ror!

*p*

*pp*  
 Ven - detta  
*pp*  
 Ven - detta  
*pp*  
 Ven - detta

noi ve-ra - ce de - a, fresco è il vento e imbru - na il

noi ve-ra - ce de - a, fresco è il vento e imbru - na il

noi ve-ra - ce de - a, fresco è il vento e imbru - na il

noi ve-ra - ce de - a, fresco è il vento e imbru - na il

noi ve-ra - ce de - a, fresco è il vento e imbru - na il

dim

Ven - detta  
 Ven - detta

*pp*

*ff* con forza

\_detta ven-det - - - ta!

\_detta, ven-det - - - ta!

\_detta ven-det - - - ta!

di si fresco è il vento e imbruna il di

di si fresco è il vento e imbruna il di

di si fresco è il vento e imbruna il di

di si fresco è il vento e imbruna il di

di si fresco è il vento e imbruna il di

detta Patri di Tollo ven-det - - - ta!

detta ven-det - - - ta!

Fine dell' Atto 2°

ATTO III.

SCENA.

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup> (♩ = 108)

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>' with a note value of 108 (♩ = 108). The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *dimin* (diminuendo). There are also accents (*>*) and slurs throughout the piece. The first system starts with *pp* in the bass and *p* in the treble. The second system has *pp* in the bass and *p* in the treble. The third system has *pp* in the bass and *p* in the treble. The fourth system has *pp* in the bass and *p* in the treble. The fifth system has *pp* in the bass and *p* in the treble. The sixth system has *pp* in the bass and *p* in the treble. The score concludes with a final chord in the bass.

allarg

MO. F. OR. 11

Si m'abbor\_ri\_va ed a rag\_ghion! Cotanto ver lei fui

*p*

All.<sup>o</sup> (♩ = 132)

re\_o, che giunsi undi a ra\_pir la! E mi fug-

- gi\_va e o\_diava! e per tre lustri all'amples\_so pa-

- terno il figlio a sco\_ \_se e lo nu\_dri nell'or\_ror di suo

padre!... Tu, più crudel di me, cru-del crudel me

*f*

toglie dal seno un foglio  
chiami Ah presso alla sua morte dettò la fa-tal

*pp*

legge il foglio  
donna, questo novello ol-traggio al cor al cor d'un padre! O tu cui nulla e

*p*

sacrose la scure sangui nosa minaccia il prode Arrigo, onor del patrio suolo, risparmia al

men quell'innocente capo è quel del figlio tu o! O figlio o, fi-glio!

*Largo*

*p*

RECITATIVO ED ARIA.

All.<sup>o</sup>

IL SIRE  
DI BETHUNE.

PIANO.

*Il sire di Bethune a Monforte*

Il ca - va - liero riu - sa - va pro - ter - vo qui ve -

\_ni - re, e qui fu tratto a forza Qual pena in flutta a lui sa - ra?

MONFORTE

Sta ben.

Non

ca - le; ei si ri - spetti e in alto onor si te - ga Or va, Be -



M  
\_thune: al mio co\_spetto ei venga!

MONFORTE  
In braccio alle do\_vie, nel se\_no degli o\_nor un

M  
vuoto immenso, or\_ri\_bile re\_gna\_va regna\_va nel mio cor! un

M  
vuo\_to im\_men\_so un\_vuo\_to im\_men\_so, or\_

*rit.*

ri - bi - le re - gna - va nel mio cor! in braccio alle do - vi - zie, un

vuo - to im - men - so sol re - gna - va nel cor!

Meno mosso (♩=92)

*dolcissimo*

*pp* Dun av - ve - nir be - a - to

*allarg.*

*allarg.* *a tempo*

splende il sorri - so a me, se vi - ver mi fia da - to, fi -

*col canto*

*1<sup>o</sup> tempo*

glio, vi - ver vi - ci - no a te

*1<sup>o</sup> tempo*

*p*

VI

L'o - dio in - va - no a me lo to - glie, vin - ce -

VI

-rò quelle - ro cor, si nel ful - gor di que - ste

VI

soglie, cor pa - ter - no in men - so amor, si; lo in ca -

M

-mo - re del geni - tor, si!

M

Ah! in brac - cio alle do - vi - zie, nel

se - no degli o - nor un vuo - to immen - so, or -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "se - no degli o - nor un vuo - to immen - so, or -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

- ri - bile re\_gna\_va regnava nel mio cor! un vuo - to im -

*pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ri - bile re\_gna\_va regnava nel mio cor! un vuo - to im -". A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with its intricate texture, including some chords and melodic fragments.

- men - so, un vuo - to immen - so, or - ri - bi - le re\_gna\_va nel mio

*cres*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- men - so, un vuo - to immen - so, or - ri - bi - le re\_gna\_va nel mio". A dynamic marking of *cres* (crescendo) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

cor in braccio alle do - vi - zie, un vuo - to im men -

*f*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "cor in braccio alle do - vi - zie, un vuo - to im men -". A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a few chords and a final melodic flourish.

Meno mosso *pp* *dolcissimo*

so sol regnava nel cor Dun av-ve-nir bea-

leggero *pp*

allarg a tempo

-to splen-de il sorri-so a me, se vi-ve-

col canto a tempo

Mi fia dato fi-glio vi-ver vi-ci-no a te!

*p* leggieris

dolciss

son be-a-to, io son be-a-to, se

vi - ver mi fia da - to vi - cino a te figlio mi -



- a! io son io son be -



- a - to, se vi - ver mi fia



da - to, o fi - glio mi - e - vi - cino a



VI

te, o figlio mi o, vieni - no a te!

M

fi - glio! o fi -

*p* morendo *pp* morendo

M

- glio io son bea - to

M

se vivermi fia da - to vicino a te vicino a te.

*p*

*pp*

allarg:

RECITATIVO E DUETTO.

Allegro.

ARRIGO

Sogno o son desto? Umile e sollecito ac corre ognuno a miei de-

*Indirizzandosi a Monforte*

-sire e di un mio cenno lietos i mostra Novoginocoe questo inver di strana

**MONFORTE**

sorte, se date non mi a\_spetto al\_tro che morte! La sper i in

van! Senza ti mo\_re o\_mai, libe ro in queste soglie tu puoi chiamarmi in-



ARRIGO

M

-giusto, e vane in\_sidie contro me tra\_mare! Difender la sua ter\_ra è no\_bil

MONFORTE

A

o\_pra io combatto un cru\_del! Da vil com\_batti! Colla spada io fe-

M

-ris\_co.e tu tratti il pu\_gnal; ne tu o\_seresti,au\_da\_ce sfidar\_mi a-

ARRIGO

MONFORTE

M

-perfo! Or\_mi\_ra! a te di\_nan\_ti senza dife\_sa io sto! Per mia sventura! O

M

stol-to,cui salvò la mia cle\_men\_za co\_sì du\_ra mer\_cè mi hai tu ser-

ARRIGO *attonito*

ba-to? Ge-ne-ro — so ti credi, e fosti in-grato! Ah che fia? ah che

The first system shows the vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The piano part begins with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) dynamic marking.

All<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup> (♩ = 84)  
MONFORTE *cantabile*

fia? Quando al mio sen per te par-la - va pietà sin-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'All<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup> (♩ = 84)' and the mood is 'MONFORTE cantabile'. The piano part features a prominent triplet accompaniment.

ce - ra d'un cieco error, Quando un fel - lone in te sal-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the triplet accompaniment.

ARRIGO *a parte*

-va - va, Arrigo! nul - leti dis - se il cor Alla sua voce - rabbrivi-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte (f) dynamic marking and triplet accompaniment.

MONFORTE

-disco, in van resisto: al mio terrore! Sventura - to! E al duolo in

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a piano (pp) dynamic marking and triplet accompaniment.

M *ten - so che m'ange in tan - to la giovin al - ma non pal - pi - to? . E pur tu il*

M *ve - di!... stil - la di - pian - to sul mes - to ci - glio ec - co spun*

M *ARRIGO a parte*  
*- to A qual tormen - to novel spie - ta - to l'ingiu - sto fa - to mi condan.*

Un poco piu mosso ♩=126

A *- no Ebben Ar - ri - go! se il mio tor - mento il du - ro*

M *co - re non ti col pi, del - la tua madre leggi l'accento... Di mia*

ARRIGO

MUAF:

ma - dre? Si, ingrato! Si!

*ff* *p*

ARRIGO 4<sup>o</sup> tempo

Cantabile

MONEFORTE

Gioia e fiaver?

Men - tre con tem - plo quel vol - to a - ma - to bal - zar di

4<sup>o</sup> tempo  
*p* espress

sogno o son desto? Cifre ma - terne quisul mio

gio - ia mi sento il cor e al fine in ter - ra io son be -

cor!.. Oh ciele che

- a - to, che dire io pos - somio fi - glio an - cor!

*ff* *dim* *p*

A sco - pro! ar - can fu - ne - sto mi si ri -

A - ve - la... fre - mo d'orror! ar - can fu -

MONFORTE

Men - tre con - tem - plo quel vol - to a -

pp espress

sciolte

A - nesto!... ciel, che scopro! ciel, che scopro!

VI - ma - to ben ch  co - sper - so da - tro do - lor l'alma e com

A funesto arcan! fremo d'orror fremo dor -

VI - mos - sa, che dir m  da - to: ec - co mio fi - glio son pa - dre an -

ror! io fremo d'or-ro-re io fremo d'or-ror funesto arca -  
 -cor! son pa-dre ancor! son pa-dre ancor! an -

*pp* *pp*

-no! funesto arca - -no!  
 -cor! an - -cor! Ma che fuggi il mio  
 morendo ed allargando

con dolore  
 Ah! i norri disco!  
 sguardo, o figlio? Non sai tu dunque qual mison  
 col canto *p*

**MONFORTE**  
 donna! io l'ho per\_du\_ta Il mio potere, Arri-go, sconosciuto è dunque? Mon forte io

**ARRIGO**  
**MONFORTE**

M  
 son! O donna! o don\_na, io t'ho per\_duta Solchetù ac\_cen\_ni, a te concesso

All.<sup>o</sup> giusto

M  
 fi\_ \_ adalnio po\_ter Quantodomandie spe\_ri. Reni, titoli, o\_

M  
 nor dovizie, quanto ambizione de\_si\_a da\_ré a te po\_trò Al mio de\_

**ARRIGO**

**MONFORTE**

A  
 -stin mi la\_scia, mi la\_scia, e pago allor sa\_rò Manonsaituchesplendidafamasuendì

*mf* col canto

**ARRIGO**

M  
 me? E il nome mio glo\_rioso Nome esecrato e gli è!

**ff** All.<sup>o</sup>

ARRIGO

AH! assai (♩=184)

MONTEFIORE

Ah ren-dim-lo fa-to lo - scur-gio-mio

Pa - ro-la fa - ta - le in - sul to mor - ta - le

sta - to! la spe - me è sva - ni - ta che l'al - ma so - gnò! Giu -

la glo - ia è sva - ni - ta che l'al - ma spe - rò! Giu - sti - zia e su -

sti - zia su - pre - ma! tre - men - do ana - te - ma, che un fi - glio per -

pre - ma! tre - men - do ana - te - ma, che un bar - baro fi - glio sul

cuo - te che al pa - dre im - pre - co

pa - dre sca - gliò! che un bar -

*ff*



ah che al pa - dre, al padre im - pre - cò, im - pre - cò!

- ha - ro fi - gliò sul pa - dre sca - gliò, sì sca gliò! Tar -

Ab! la - scia - mi!

- re sta, Ar - ri - go! ah! l'ar - re - sta, Ar -

ah! la - scia - mi, ah! mi la - scia, o cu - do, al

- ri - go! Plà - chisi, pla - chisi, quel - l'osti -

mio do - lor!

na - to cor!

Ah! figlio in\_ va \_ \_ no

Adagio (♩ = 96)

a piacere.

PP

cru \_ \_ do mi chia \_ mi del padre vin \_ ca \_ ti la

dolciss.

ARR.

pre \_ ce, il duolo! S'è verche m'ami fuggir mi las\_cia, sì! fug-

8-

p

PP

\_ gir ad al \_ tro li \_ do

Ah! figlio, in va \_ no cru \_ do mi

ad al - tro suol, fuggire ad al tro suol, fuggire ad altro suol,

chia - mi, del pa - dre vin - ca - ti la prece, il

s'è ver, s'è ver che m'a - mi, mi las - cia ah' si! fug - gir! Ah! vo -

duol! la prece, il duol, la prece il duol è il duol!

lar.. al tuo seno.. vor - rei... ma nel poss' i - o! L'im -

Chi te lo vieta, ingrato?

ma-go di mia ma dre, che fra noi si frap-

po - - - ne! Suo car-ne - fi - ce

fo - sti, ed ho ros - so - re, ho ros - so - re se vacil -  
con sommo dolore

Mio fi - glio! ab!

*cresc.*

lar tra voi pote\_va il co - re, se va\_cil - lar po te - va il

fi - glio mi - o! fi - glio

cor!

mio! oh! mio figlio! oh! mio fi - glio!

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

Om - bra di - let - ta, che in ciel ri - po - si, la forza

L'ardente prece del ge - ni - to - re è

This system continues the vocal melody with a long phrase spanning two lines. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ren - di mi che il cor per - de! Su me i tuoi sguar - di

nulla o Ar - rigo, nulla perte Apri il tuo seno a un

This system concludes the vocal phrase with a final cadence. The piano accompaniment ends with sustained chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

ve - glin' pie - to - si, e pre - ga, o ma - dre, e  
 san - to a - mo - re, tar - ren - di al - fi - ne, o

*f* *dim.*

pre - ga per me!  
 fi - - glio, a me! ah! tar - ren - di, tar - ren - di, fi - glio, ah tar -

ah! su me i tuoi  
 ren - di a unge - ni - tore! a - pri il

sguar — di ve — gin pie — to — si, e pre — ga, o

se — no a un san — to a more, e vie — ni a — me!

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line in G major with lyrics 'sguar — di ve — gin pie — to — si, e pre — ga, o'. The bottom system features a piano accompaniment with lyrics 'se — no a un san — to a more, e vie — ni a — me!'. The piano part includes a prominent triplet in the right hand.

ma — dre, e pre — ga per me! o ma\_dre, o

farrendia — me, a pri il tuo seno a un san — to a —

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'ma — dre, e pre — ga per me! o ma\_dre, o'. The bottom system features a piano accompaniment with lyrics 'farrendia — me, a pri il tuo seno a un san — to a —'. The piano part includes a forte (ff) section with a descending line in the right hand.

ma — dre, ve — gin pie — to — sa e pre — ga per

— mo — re, ah! far — ren — di, o fi — glia me, ah! si, far — rendio figlio, a

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'ma — dre, ve — gin pie — to — sa e pre — ga per'. The bottom system features a piano accompaniment with lyrics '— mo — re, ah! far — ren — di, o fi — glia me, ah! si, far — rendio figlio, a'. The piano part includes a piano (p) section with a descending line in the right hand.

me! o ma - dre, o ma - dre, ve - glia pie -  
 ne, a - pri il tuo se - no a un san - to, a - mo - re, ah! tar - ren - di, o figlio, a

*dimin.*

*ff*

*dimin.*

- to - sa, e pre - ga per me! o ma -  
 me, ah si, tar - ren - di, o figlio a me, tar - ren - di, o fi - glio, a

*p*

*ff*

*ff*

- dre o ma - - - dre!  
 - me tar - ren - di, o fi - glio a me, tar - ren - di a

*ff*



The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ah!

e prega o

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

me!

tarrendi a

Detailed piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff*.

The third system features a vocal line with a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ma - dre, prega per me!

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

me, ah! tar - rendi a me!

Detailed piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff*.

Detailed piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff*.

# LE QUATTRO STAGIONE.

PRIMO BALLABILE.

L'INVERNO.

All<sup>o</sup> moderato

All<sup>o</sup> assai moderato (♩=88)

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes the tempo markings 'All<sup>o</sup> moderato' and 'All<sup>o</sup> assai moderato (♩=88)'. The score features various musical notations including sixteenth-note runs, slurs, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *p*. The piece is in a minor key, indicated by the key signature of two flats. The notation includes numerous slurs and accents, and several passages are marked with a '6' under a slur, likely indicating a sixteenth-note figure. The overall texture is dense and characteristic of the 'Winter' movement from Vivaldi's Four Seasons.

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures feature sixteenth-note runs, often marked with a '6' above the staff, indicating a sixteenth-note figure. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). There are also numerous accents and slurs throughout the piece. The page is numbered '17' in the top right corner.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

The first system of music is in common time (C) and consists of two staves. The upper staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff starts with a whole note chord, then a half note chord, and continues with a sequence of chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the piece with more complex textures. The upper staff features a melodic line with some slurs and a final flourish. The lower staff has a steady accompaniment of chords and moving lines.

All<sup>o</sup> vivo (♩ = 126)

The third system is marked *All<sup>o</sup> vivo* with a tempo of 126 beats per minute. It features a more rhythmic and active texture. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

The fourth system shows a dense texture of chords in both staves, with some melodic movement in the upper staff. The lower staff is primarily composed of block chords.

The fifth system concludes the page with a final cadence. Both staves feature a series of chords and a final melodic phrase in the upper staff.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

A musical system with two staves. The upper staff contains a series of chords and melodic fragments, while the lower staff contains a bass line with chords and some melodic movement.

A musical system with two staves. The upper staff has a few notes and rests. The lower staff has a few notes and rests. A fermata is placed over the final measure of the lower staff, with the number '3' written below it.

Même mouvement.

A musical system with two staves. The upper staff contains a continuous melodic line. The lower staff is mostly empty, with a few notes and a fermata at the end, marked with a 'p' (piano).

A musical system with two staves. The upper staff has notes with a 'trun' marking above them and a 'p' (piano) marking below. The lower staff has notes and a 'p' (piano) marking. A fermata is placed over the final measure of the upper staff.

A musical system with two staves. The upper staff has notes with a fermata over the first two measures. The lower staff has notes and a fermata at the end.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper staff with many slurs and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns as the first system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. This system includes dynamic markings: *tr* (trills) above the first and second measures, *pp* (pianissimo) above the first measure, *cresc* (crescendo) in the middle of the first staff, and *ff* (fortissimo) above the final measure of the first staff. The lower staff has a dense, rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a change in tempo or meter, indicated by a 2/4 time signature. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex melodic and rhythmic patterns, including many slurs and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes in the treble and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. A measure rest labeled "8a" is positioned above the treble staff. The notation includes various articulation marks such as accents and slurs.

Third system of musical notation, continuing the piece. A measure rest labeled "8a" is positioned above the treble staff. The texture remains dense with many beamed notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The notation shows a continuation of the complex rhythmic patterns in both staves.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The notation includes various articulation marks such as accents and slurs.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The notation includes various articulation marks such as accents and slurs. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Dynamics include *mf* and *pp*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Dynamics include *mf* and *pp*. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Dynamics include *f* and *p*. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Dynamics include *f* and *p*. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Dynamics include *f* and *p*. The word "Piu mosso" is written above the treble staff. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a tempo marking of *Allegro. (120)* and a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, with various accidentals (flats and naturals) appearing in the treble clef.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and various ornaments like trills and grace notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece, showing similar melodic and harmonic patterns. The upper staff features more complex rhythmic figures and ornaments, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

The third system shows a continuation of the musical themes. The upper staff has several measures with trills and grace notes, and the lower staff has dense chordal textures.

The fourth system features more intricate melodic lines in the upper staff, including some sixteenth-note passages. The lower staff continues with its accompaniment, showing some changes in chord voicing.

The fifth system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The upper staff has several measures with trills and grace notes, and the lower staff has dense chordal textures.

The sixth and final system on the page concludes the piece. It features similar melodic and harmonic patterns to the previous systems, with a final cadence in the upper staff and a concluding accompaniment in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system, with various slurs and ties.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff continues with its melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment.

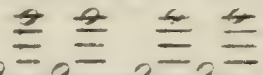
Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement.

Fifth system of musical notation, with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The piece appears to be building in intensity.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence in the bass staff and a melodic flourish in the treble staff.

LE PRINTEMPS.

Allegro moderato (♩ = 100)



PIANO.

*pp*  
Ped.

*pp*

Ped.

Ped.

Ped.

*crus:*

Ped.

Ped:

*crus:*

Ped:

Andante. (♩ = 70)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/8 time signature. It begins with a series of chords, followed by a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking 'p' is present in the first measure.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include 'f' and 'pp'.

The third system shows more complex chordal textures in both staves. The upper staff has a melodic line with slurs and some grace notes. The lower staff has a bass line with chords.

Mus. doux.

The fourth system is marked 'Mus. doux.' and features a more delicate texture. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords.

The fifth system features a complex bass line with many triplets and slurs. The upper staff has a melodic line with slurs.

The sixth system continues the complex bass line with many triplets and slurs. The upper staff has a melodic line with slurs.

The seventh system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment with many beamed notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with a complex texture, featuring many beamed notes and slurs. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment with many beamed notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with a complex texture, featuring many beamed notes and slurs. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment with many beamed notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with a complex texture, featuring many beamed notes and slurs. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment with many beamed notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with a complex texture, featuring many beamed notes and slurs. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment with many beamed notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with a complex texture, featuring many beamed notes and slurs. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment with many beamed notes.

208 (♩ = 100)  
240 Allegro moderato.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, including a trill (*tr*) marking and a fermata over a note in the upper staff.

Third system of musical notation, showing complex rhythmic figures and articulation marks.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings for *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation, including a fermata and a section marked with a circled '8'.

Sixth system of musical notation, continuing the complex rhythmic and harmonic development.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a section marked with a circled '8' and a fermata.



Handwritten musical score, first system. Treble clef, bass clef. Includes trills (tr) and slurs. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

Handwritten musical score, second system. Treble clef, bass clef. Includes trills (tr) and slurs. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

Handwritten musical score, third system. Treble clef, bass clef. Includes slurs and fingerings (3, 5).

Handwritten musical score, fourth system. Treble clef, bass clef. Includes trills (tr) and slurs. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

Handwritten musical score, fifth system. Treble clef, bass clef. Includes slurs and fingerings (3, 5). A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

Handwritten musical score, sixth system. Treble clef, bass clef. Includes slurs and fingerings (3, 5). A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

Handwritten musical score, seventh system. Treble clef, bass clef. Includes slurs and fingerings (3, 5). A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

Allegro moderato (♩ 94)

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with trills and slurs. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *f* and *p* (piano).

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features complex chordal textures with triplets and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand includes a triplet of eighth notes and trills. The left hand continues with chords. Dynamics include *f* and *p*. A *ritenuto* marking is present.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo). The instruction "Un peu plus vite." is written above the system.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a melodic line with trills marked with an 'x' (xtr). The left hand has a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand continues with trills marked with an 'x' (xtr). The left hand has a steady accompaniment.

*xtr* *xtr* *cresc.*

8 *Allegro vivo* (♩ = 88) *pp* *xtr* *xtr* *xtr* *xtr*

*tr* *tr* *tr* *ff* *xtr* *xtr*

This page of musical notation is a page from a manuscript, numbered 212 and 211. It contains seven systems of piano accompaniment, each consisting of a treble and a bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation is dense, featuring many chords and melodic lines. Key features include:

- System 1:** Treble staff with eighth-note patterns; bass staff with chords.
- System 2:** Treble staff with eighth-note patterns; bass staff with chords.
- System 3:** Treble staff with eighth-note patterns; bass staff with chords. Includes dynamic markings *p* and *xtr*.
- System 4:** Treble staff with eighth-note patterns; bass staff with chords. Includes dynamic marking *p*.
- System 5:** Treble staff with eighth-note patterns; bass staff with chords. Includes dynamic marking *xtr*.
- System 6:** Treble staff with eighth-note patterns; bass staff with chords.
- System 7:** Treble staff with eighth-note patterns; bass staff with chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, primarily in the upper register of the treble clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes.

Third system of musical notation, featuring the instruction *Plus vite.* above the treble staff. The music becomes more rhythmic and driving.

Fourth system of musical notation, showing further development of the complex textures.

Fifth system of musical notation, continuing the intricate musical patterns.

Sixth system of musical notation, featuring some numerical markings (8, 6, 6, 6) above the treble staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. Numerical markings (8, 6) are present at the beginning of the system.

LETE

Allegro giusto. (♩ 100)

PIANO

The first system of musical notation for 'LETE' is a piano introduction in 7/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro giusto' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of ascending eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piano introduction. The right hand's melodic line continues to ascend, and the left hand's accompaniment remains consistent, providing a steady harmonic foundation.

The third system of musical notation shows the continuation of the piano introduction. The melodic and harmonic lines in both hands are clearly defined, leading towards the end of the introduction.

The fourth system of musical notation marks the beginning of the main piece, 'Allegretto', in 6/8 time. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with trills, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords.

The fifth system of musical notation continues the 'Allegretto' section. It features a trill (*tr*) in the right hand and is marked 'espress.' (espressivo). The piano (*p*) dynamic is maintained. The right hand has a melodic line with trills, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords.

The sixth system of musical notation continues the 'Allegretto' section. The melodic and harmonic lines in both hands are clearly defined, showing the continuation of the piece's rhythmic and melodic motifs.

The seventh system of musical notation continues the 'Allegretto' section. The piece concludes with a final melodic phrase in the right hand and a final chord in the left hand. The piano (*p*) dynamic is maintained throughout.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings like *p*.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic patterns and articulation marks.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *mf* and *pp*.

Sixth system of musical notation, with dynamic markings like *p* and *mf*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dynamic markings such as *f* and *pp*.

Allegro moderato

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. A dynamic marking of *pp* is present at the end of the system.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes trills marked with *tr* and a dynamic marking of *pp* at the beginning.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It contains complex chordal structures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes trills marked with *tr* and dynamic markings of *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It contains complex chordal textures and melodic lines, with dynamic markings of *p*.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes trills marked with *tr* and dynamic markings of *p*.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and trills (tr) in the upper register.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, featuring intricate fingerings and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, with a focus on rapid passages and complex textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with trills and a final cadence.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *cresc.* and *poco*. A fermata is present over the final measure of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with trills and slurs. The left hand features a more active bass line. Dynamics include *poco*, *f*, and *p*. A fermata is present over the final measure of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues with trills and slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *cresc.* and a fermata over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with trills and slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *poco* and *a*. A fermata is present over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is present over the final measure of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *p*. A fermata is present over the final measure of the system.

L'AUTOMNE.

Allegro (♩ = 88)

PIANO.

The first system of music is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

The second system continues the piano introduction. It features two staves with a treble and bass clef. The key signature remains one sharp (F#). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *ff* dynamic marking.

The third system continues the piano introduction. It features two staves with a treble and bass clef. The key signature remains one sharp (F#). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *ff* dynamic marking.

All<sup>o</sup> vivacissimo. (♩ = 88)

The fourth system begins a new section. It features two staves with a treble and bass clef. The time signature changes to 6/8. The key signature remains one sharp (F#). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

The fifth system continues the piano introduction. It features two staves with a treble and bass clef. The key signature remains one sharp (F#). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *pp* dynamic marking.

The sixth system continues the piano introduction. It features two staves with a treble and bass clef. The key signature remains one sharp (F#). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *pp* dynamic marking.

The seventh system continues the piano introduction. It features two staves with a treble and bass clef. The key signature remains one sharp (F#). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *pp* dynamic marking.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff. Above the staves, there are some markings that appear to be  $\frac{5}{4}$  and  $\frac{3}{4}$ .

Second system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the lower staff.

Third system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

Sixth system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

Seventh system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score, continuing the complex textures from the first system.

Third system of the piano score. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Andante mosso (♩ = 66)  
con espress.

Fourth system of the piano score, featuring a change in tempo and dynamics. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *pv* (pianissimo) in the first measure. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth measure.

Fifth system of the piano score, showing melodic development in both hands.

Sixth system of the piano score. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the fourth measure.

Seventh system of the piano score. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure, and another *mf* (mezzo-forte) marking is present in the fourth measure.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, showing a more complex texture with dense chordal accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass clef.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Sixth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass clef and ending with a dynamic marking of *f* (forte).

Seventh system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *p* (piano).

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano (pp) dynamics.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano (p) and forte (f) dynamics.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with trills (tr) and piano (p) dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with trills (tr), piano (p), and fortissimo (ff) dynamics. Includes the instruction "All<sup>o</sup> vivacissimo."

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with fortissimo (ff) dynamics.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with fortissimo (ff) dynamics.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef with fortissimo (f) dynamics.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The music features dense chordal textures and rhythmic patterns.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The music continues with dense chordal textures and rhythmic patterns.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The music continues with dense chordal textures and rhythmic patterns.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The piece begins with a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The music features dense chordal textures and rhythmic patterns.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The music continues with dense chordal textures and rhythmic patterns.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The music continues with dense chordal textures and rhythmic patterns.

Handwritten musical score, seventh system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The music features dense chordal textures and rhythmic patterns.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and accents (v) above the notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues with intricate sixteenth-note patterns and accents. The lower staff features a more rhythmic accompaniment with some chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

Third system of musical notation. Both staves continue with similar rhythmic and melodic patterns, maintaining the complex texture of the piece.

Fourth system of musical notation. The upper staff has some notes marked with an 'x' above them. The lower staff shows dynamic markings of *f* and *p* (piano) alternating between measures.

Fifth system of musical notation. Similar to the previous system, it features dynamic markings of *f* and *p* in the lower staff, along with the characteristic sixteenth-note patterns in the upper staff.

Sixth system of musical notation. The piece concludes with a final chord in the upper staff. A dynamic marking of *ff* is visible in the lower staff. A fermata is placed over the final notes of the upper staff.

All. moderato. (♩=76)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex melodic patterns with slurs and ties. A piano-piano (*pp*) dynamic marking is introduced in the middle of the system.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompanimental lines. The right hand has a series of slurred eighth notes, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking. The right hand's melodic line becomes more active with various articulations and slurs.

Fifth system of musical notation, marked piano (*p*). The right hand has a prominent trill (*tr*) in the final measure. The left hand continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation, also marked piano (*p*). It features multiple trills (*tr*) in the right hand, adding texture to the melodic line.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It continues the piano (*p*) dynamics and includes trills (*tr*) in the right hand.

8

8

All<sup>o</sup> Vivacissimo.

(♩ = 152)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex melodic and harmonic structures.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic lines and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, including a measure with a fermata and a measure with a measure rest marked '8'.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic motifs.

Sixth system of musical notation, with dense melodic textures and complex harmonic relationships.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish and harmonic resolution.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, characterized by a more active treble clef with sixteenth-note patterns.

Fifth system of musical notation, maintaining the rhythmic intensity of the previous system.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the sixteenth-note patterns in the treble.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence in the bass clef.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with intricate right-hand passages and a consistent eighth-note bass line.

Third system of musical notation. The right hand continues with dense, fast-moving figures. The left hand has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

Fourth system of musical notation. The right hand features a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation. The right hand includes trills (marked *tr*) and has dynamic markings of *f* (forte) at the start and *p* (piano) in the middle. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The right hand features trills (marked *tr*) and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand accompaniment concludes the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, particularly in the treble clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system. The notation is dense with many notes and slurs.

Third system of musical notation, showing further development of the musical ideas. The treble clef staff has a prominent melodic line with many slurs.

Fourth system of musical notation, similar in style to the previous systems, with complex rhythmic patterns and many beamed notes.

Fifth system of musical notation, characterized by a high density of notes, appearing as thick blocks of sound in both staves.

Sixth and final system of musical notation on the page. It concludes with a double bar line and a repeat sign. The bass clef staff has several *ff* markings at the end of the system.

CORO E SCENA NEL FINALE III.

All° Vivo. (♩ = 144)

PIANO.

ELENA.

O splendi - de feste! o not - ti fe - con - de di danze gio -

ARRIGO.

O splendi - de feste! o not - ti fe - con - de di danze gio -

PROCIDA.

O splendi - de feste! o not - ti fe - con - de di danze gio -

Soprani.

O splendi - de feste! o not - ti fe - con - de di danze gio -

Tenori.

O splendi - de feste! o not - ti fe - con - de di danze gio -

Bassi.

O splendi - de feste! o not - ti fe - con - de di danze gio -

CORO di SICILIANI.

Tenori.

O splendi - de feste! o not - ti fe - con - de di danze gio -

Bassi.

O splendi - de feste! o not - ti fe - con - de di danze gio -

CORO di FRANCESI.



con-de di ra-re bel-tà! Son raggio ce-leste quei vi-visplendori che in

con-de di ra-re bel-tà! Son raggio ce-leste quei vi-visplendori che in

con-de di ra-re bel-tà! Son raggio ce-leste quei vi-visplendori che in

con-de di ra-re bel-tà! Son raggio ce-leste quei vi-visplendori che in

con-de di rare bel-tà! Son raggio ce-leste quei vi-visplendo richie in

con-de di ra-re bel-tà! Son raggio ce-leste quei vi-visplendori che in

con-de di ra-re bel-tà! Son raggio ce-leste quei vi-visplendori che in

con-de di ra-re bel-tà! Son raggio ce-leste quei vi-visplendori che in

8

8

fon donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen.

fon donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen.

fon donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen.

fon donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen.

fon donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen.

fon donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen.

fon donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen.

fon donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen.

8

fon donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen.

fon donnei co - ri a - mor, volut - tà! son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen.

do-ri chein-fondonnei co-ri a-mor volut-tà! con rag-gio ce-le-stequei

do-ri chein-fondonnei co-ri a-mor volut-tà! con rag-gio ce-le-stequei

do-ri chein-fondonnei co-ri a-mor volut-tà! con rag-gio ce-le-stequei

do-ri chein-fondonnei co-ri a-mor volut-tà! con rag-gio ce-le-stequei

do-ri chein-fondonnei co-ri a-mor volut-tà! con rag-gio ce-le-stequei

do-ri chein-fondonnei co-ri a-mor volut-tà! con rag-gio ce-le-stequei

do-ri chein-fondonnei co-ri a-mor volut-tà! con rag-gio ce-le-stequei

do-ri chein-fondonnei co-ri a-mor volut-tà! con rag-gio ce-le-stequei

8

*tr* *tr* *ff*

vi - vi splen - do - riche in fon - don nei co - ri a - mor volut - tà

vi - vi splen - do - riche in fon - don nei co - ri a - mor volut - tà

vi - vi splen - do - riche in fon - don nei co - ri a - mor volut - tà

vi - vi splen - do - riche in fon - don nei co - ri a - mor volut - tà

vi - vi splen - do - riche in fon - don nei co - ri a - mor volut - tà

vi - vi splen - do - riche in fon - don nei co - ri a - mor volut - tà

vi - vi splen - do - riche in fon - don nei co - ri a - mor volut - tà

vi - vi splen - do - riche in fon - don nei co - ri a - mor volut - tà

PROCIDA. (a bassa voce)

ARRIGO

221

Ar - ri-go, su te veglia l'a-mi - sta - de (Oh ciel! il

ELENA.

cor non m'ingan nò?) Ar - ri-go, su te veglia l'a-mi -

ARRIGO.

(Procida ed Elena si tolgono la larva)

- sta - de. Ah qual vo - ce al sen - vi - brò!.. Tu qui donna! tu

stes - sa! qual sor - pre - sa! Per voi ge - lo di spaveu - to!..

ELENA.

Qui per - chè vi sie - te re - sa? Per sal -

car - ti! Ciel deh, parla pia - no! Io per me...

O di mia mano vendi car - ti!

nul - la pa - ven - to; so - no li - bero... ma voi

li - ra sua temer do - ve - te. e sfuggir gli sdegni suoi.

Si tranqui - lo...

(mostrando loro alcuni francesi che entrano nella sala.)

Zit to! ci odon! (oh ter -ror!)  
il tradi - tor...

*mf*

O splendi - de fe - ste! o not - ti fe - con - de di - dan - ze gio -

ARRIGO. *mf*

O splendi - de fe - ste! o not - ti fe - con - de di - dan - ze gio -

PROCIDA ..

O splendi - de fe - ste! o not - ti fe - con - de di - dan - ze gio -

- con - de, di ra - re bel - ta! Son raggio ce - le - ste quei vi - visplen -

- con - de, di ra - re bel - ta! Son raggio ce - le - ste quei vi - visplen -

- con - de, di ra - re bel - ta! Son raggio ce - le - ste quei vi - visplen -

- do - ri, che in - fon - don nei co - ri a - mor vo - lut - ta!

- do - ri, che in - fon - don nei co - ri a - mor vo - lut - ta!

- do - ri, che in - fon - don nei co - ri a - mor vo - lut - ta!

8

quei vi visplendo ri in fon donnei co ri a mor, vo lut tà!

quei vi visplendo ri in fon donnei co ri a mor, vo lut tà!

8 quei vi visplendo ri in fon donnei co ri a mor, vo lut tà!

*p*

ELENA. (ad Arigo.)  
a mezza voce.

PROCIDA.  
a mezza voce.

Qui fragli allegrivor ti ci delle intrecciate danze... Sotto le larve a...

ELENA. (attaccando un nastro sul petto d'Arr.)

... secondo no i fidi le sembianze A tal di nastri se ri ci nodo, ciasuntia



PROCIDA.

ELENA.

2

no - to! Quei fortibracci in tre pi - di non colpiranno a vuoto! E in brevi istanti

vin - di - ci qui brilleranno i fer - ri...

PROCIDA.

Tra suoi fe - ro - ci sgherri Mon -

(spaventato:)

ARRIGO.

- for - te pe - ri - ra! Ah! gran Dio! (chi il salve - ra!)

ARRIGO, (spaventato:)

ELENA

Im - pal - li dis - ci? U - dirti alcun po - trebbe! E

ARRIGO. (tremante.)

chi?

(Oh! giorno in fausto!)

Ei stes so! (ad Arrigo.) Tra pochi - stan - ti...

qui!

O splendi - de feste! o not - ti fe -

O splendi - de feste! o not - ti fe -

O splendi - de feste! o not - ti fe -

O splendi - de feste! o not - ti fe -

O splendi - de feste! o not - ti fe -

O splendi - de feste! o not - ti fe -

O splendi - de feste! o not - ti fe -

O splendi - de feste! o not - ti fe -

O splendi - de feste! o not - ti fe -

O splendi - de feste! o not - ti fe -

*mf*

SULLIANI

FRANCINI

- con.de di danze gio con.de, di ra. rebel. tà! Son raggio ce

- con.de di danze gio con.de, di ra. rebel. tà! Son raggio ce.

- con.de di danze gio con.de, di ra. rebel. tà! Son raggio ce.

- con.de di danze gio con.de, di ra. rebel. tà! Son raggio ce.

- con.de di danze gio con.de, di ra. rebel. tà! Son raggio ce.

- con.de di danze gio con.de, di ra. rebel. tà! Son raggio ce.

- con.de di danze gio con.de, di ra. rebel. tà! Son raggio ce.

- con.de di danze gio con.de, di ra. rebel. tà! Son raggio ce.

- con.de di danze gio con.de, di ra. rebel. tà! Son raggio ce.

- con.de di danze gio con.de, di ra. rebel. tà! Son raggio ce.

les te qui vi - visplendori che in - fon - don nei co - ri a - mor, volut -

les te qui vi - visplendori che in - fon - don nei co - ri a - mor, volut -

les te qui vi - visplendori che in - fon - don nei co - ri a - mor, volut -

les te qui vi - visplendori che in - fon - don nei co - ri a - mor, volut -

les te qui vi - visplendori che in - fon - don nei co - ri a - mor, volut -

les te qui vi - visplendori che in - fon - don nei co - ri a - mor, volut -

les te qui vi - visplendori che in - fon - don nei co - ri a - mor, volut -

les te qui vi - visplendori che in - fon - don nei co - ri a - mor, volut -

les te qui vi - visplendo - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, volut -

les te qui vi - visplendo - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, volut -

les te qui vi - visplendo - ri che in - fon - don nei co - ri a - mor, volut -

ta! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in fon - don nei

ta! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in fon - don nei

ta! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in fon - don nei

ta! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in fon - don nei

ta! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in fon - don nei

ta! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in fon - don nei

ta! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in fon - don nei

ta! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in fon - don nei

ta! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in fon - don nei

ta! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in fon - don nei

ta! Son rag - gio ce - le - ste quei vi - vi splen - do - ri che in fon - don nei

co - ri a - mor volut - tà! son rag - gio ce - les - te quei vi - vi splen -

co - ri a - mor volut - tà! son rag - gio ce - les - te quei vi - vi splen -

co - ri a - mor volut - tà! son rag - gio ce - les - te quei vi - vi splen -

co - ri a - mor volut - tà! son rag - gio ce - les - te quei vi - vi splen -

co - ri a - mor volut - tà! son rag - gio ce - les - te quei vi - vi splen -

co - ri a - mor volut - tà! son rag - gio ce - les - te quei vi - vi splen -

co - ri a - mor volut - tà! son rag - gio ce - les - te quei vi - vi splen -

co - ri a - mor volut - tà! son rag - gio ce - les - te quei vi - vi splen -

co - ri a - mor volut - tà! son rag - gio ce - les - te quei vi - vi splen -

co - ri a - mor volut - tà! son rag - gio ce - les - te quei vi - vi splen -

co - ri a - mor volut - tà! son rag - gio ce - les - te quei vi - vi splen -

do - riche in fon - don nei co - ri a - mor volut - tà, ne co - ri in

do - riche in fon - don nei co - ri a - mor volut - tà, ne co - ri in

do - riche in fon - don nei co - ri a - mor volut - tà, ne co - ri in

do - riche in fon - don nei co - ri a - mor volut - tà, ne co - ri in

do - riche in fon - don nei co - ri a - mor volut - tà, ne co - ri in

do - riche in fon - don nei co - ri a - mor volut - tà, ne co - ri in

do - riche in fon - don nei co - ri a - mor volut - tà, ne co - ri in

do - riche in fon - don nei co - ri a - mor volut - tà, ne co - ri in

do - riche in fon - don nei co - ri a - mor volut - tà, ne co - ri in

do - riche in fon - don nei co - ri a - mor volut - tà, ne co - ri in

8

do - riche in fon - don nei co - ri a - mor volut - tà, ne co - ri in

Un poco più animato.

fon - do - no vo - lut - ta ne cori in - fon - do - no volut - tà ah si in

fon - do - no vo - lut - ta ne cori in - fon - do - no volut - tà ah si in

fon - do - no vo - lut - ta ne cori in - fon - do - no volut - tà ah si in

fon - do - no vo - lut - ta ne cori in - fon - do - no volut - tà ah si in

fon - do - no vo - lut - ta ne cori in - fon - do - no volut - tà ah si in

fon - do - no vo - lut - ta ne cori in - fon - do - no volut - tà ah si in

fon - do - no vo - lut - ta ne cori in - fon - do - no volut - tà ah si in

fon - do - no vo - lut - ta ne cori in - fon - do - no volut - tà ah si in

fon - do - no vo - lut - ta ne cori in - fon - do - no volut - tà ah si in

fon - do - no vo - lut - ta ne cori in - fon - do - no volut - tà ah si in

8.

fon - do - no vo - lut - ta ne cori in - fon - do - no volut - tà ah si in



fon-don ne cor vo-lut-ta-de ed a-mor volut-tade ed a-mor amor a-

fon-don ne cor vo-lut-ta-de ed a-mor volut-tade ed a-mor amor a-

fon-don ne cor vo-lut-ta-de ed a-mor volut-tade ed a-mor amor a-

fon-don ne cor vo-lut-ta-de ed a-mor volut-tade ed a-mor amor a-

fon-don ne cor vo-lut-ta-de ed a-mor volut-tade ed a-mor amor a-

fon-don ne cor vo-lut-ta-de ed a-mor volut-tade ed a-mor amor a-

fon-don ne cor vo-lut-ta-de ed a-mor volut-tade ed a-mor amor a-

fon-don ne cor vo-lut-ta-de ed a-mor volut-tade ed a-mor amor a-

fon-don ne cor vo-lut-ta-de ed a-mor volut-tade ed a-mor amor a-

fon-don ne cor vo-lut-ta-de ed a-mor volut-tade ed a-mor amor a-

fon-don ne cor vo-lut-ta-de ed a-mor volut-tade ed a-mor amor a-

fon-don ne cor vo-lut-ta-de ed a-mor volut-tade ed a-mor amor a-

mor volut - tà amora - mor volut - tà!

mor volut - tà amora - mor volut - tà!

mor volut - tà amora - mor volut - tà!

mor volut - tà amora - mor volut - tà!

mor volut - tà amora - mor volut - tà!

mor volut - tà amora - mor volut - tà!

mor volut - tà amora - mor volut - tà!

mor volut - tà amora - mor volut - tà!

mor volut - tà amora - mor volut - tà!

mor volut - tà amora - mor volut - tà!

mor volut - tà amora - mor volut - tà!

MONFORTE. (ad Arrigo)

All<sup>o</sup> vivo (♩ = 144) *pp*

Di tai pia - cer, per te no - vel - li, pa - gò sei

ARRA mezza voce.

Per te fa - tal a - ura qui - spira, va!

tu? Che te - mer degg -

ARR.

io, che te - mer nelle mie stan - ze? Io di un sol pos - so... ep -

pure!.. ten prego! vanne!.. Tre - mo pei gior - ni tuoi!

MONTE

A mi - a salvezza or ve - gli e per me tre -

mi, trem per me?.. Ah! sa - pre al fin quel - l'al - ma al

mio pa - terno af - fet - to! Tuo pri - mi er ror di - men -

MONTE

ti - co, vien, che ti stringa al pet - to! Ah mai!.. t'ar - retra! Io

(freddamente)

ARR (con calore)

re sto al\_lor! In\_cauto! e tu ca\_drai se\_gno a ven\_detta lor!

MOXF.

ARR (portando la mano sul petto)

MOXF.

Non fo\_se\_ran giam\_mai! Su questo se\_gno... io pur\_zi\_rava... In-

(s'istrappa a vestro)

vano! Se\_gno del di\_so\_norio te lo strappo, in

(gesto di sdrajo d'Arrigo)

sano! Fremi? dei tra\_di\_menti tut -

to lor\_ror tu sen ti; lo veggo il franco san\_gue nel sen ti ferve an -

ARR. (con calore)

cor! No, no, non son col - pe - vol, fe - del resto all'o - nor! Ma

MONF.

tu, deh! m'odi; sal - va - ti; ai vo - ti miei deh! ce - di; va! Va - no spe -

ARR. (corgendo parecchi gruppi di congiurati che vanno avvicinandosi)

rar! Già a te s'appressan... ve - di! già ti cir - condan!.. ec - co!.. gli ac -

PROC. (Procida ed i suoi circondano Monforte) (Elena si lancia la prima)

ciar brillan su te! E ulti - mo di pei francesi e - gli è! Feriam!

a ferir Monforte)

ARR.

MONF.

A noi, Si - ci - lia!... Ferma - te! Sì Francia ame!

81

Allegro (2)

(1. de Béthune & a Vandenberg)

Fra cep-pi, o-là s'adduca o-  
culla parte.

(mostrando il nolo di nastri che sta sul petto di Procidu)

gnun che fregio orna si - mil. Lascure a lor!

PROCIDU (a parte). MONF

Cos-tui sia salvo! Ei fu le al ne - mi - co! Oh tradi mento! E i protesse i miei

*f* Recit. *p*

di! svelò lei - nique trame, che valsero a i fel - lo - ni il cep-po in - fa -

-me.  
All<sup>o</sup> agitato.

*pp*

ADAGIO NEL FINALE III.

Adagio (♩=60)

ELENA.

*pp*

Col po orren-do ina spet-ta - to ei si per - fi-do si in-

ARRIGO.

*pp*

Nel mio pet-to ester - re-fat - to ces-so il bat - fi-to del

DANIELI.

*pp*

Col po orren-do ina spet-ta - to ei si per - fi-do si in-

MONFORTE.

*pp*

Dio pos-sen-te ate la lo - desal-ga umil dai no - stri

PROCIDA.

*pp*

Col po orren-do ina spet-ta - to ei si per - fi-do si in-

DE BETHUNE.

*pp*

Dio pos-sen-te ate la lo - desal-ga umil dai no - stri

SOPRANI.

*pp*

Col po orren-do ina spet-ta - to ei si per - fi-do si in-

TENORI.

*pp*

Col po orren-do ina spet-ta - to ei si per - fi-do si in-

BASSI.

*pp*

Col po orren-do ina spet-ta - to ei si per - fi-do si in-

TENORI.

*pp*

Dio pos-sen-te ate la lo - desal-ga umil dai no - stri

BASSI.

*pp*

Dio pos-sen-te ate la lo - desal-ga umil dai no - stri

Coro di FRANCESI Coro di SICILIANI.

Adagio (♩=60)

PIANO.

*pp*



*cres sempre*

*pp*

- gra - toglì sia pe - na il suo ros - sor,

onta al vi - . . .

co - rellon - ta rea - di tal mi - slatto

*ppp*

fa -

- gra - toglì sia pe - na il suo ros - sor,

onta al

*ppp*

co - ri chè sal - va - sti il sen - del prode

dall'ac -

- gra - toglì sia pe - na il suo ros - sor,

*pp*

onta al vi - . . .

co - ri chè sal - va - sti il sen - del prode

*ppp*

dall'ac -

- gra - toglì sia pe - na il suo ros - sor,

- gra - toglì sia pe - na il suo ros - sor

- gra - toglì sia pe - na il suo ros - sor

co - ri chè sal - va - sti il sen - del prode

co - ri chè sal - va - sti il sen - del prode

*cres sempre*

*p*

*p*

le al tra-di-tor! al tradi-

le-se il mio ros-sor! il mio ros-

vile al tra-di-tor! al tradi-

-ciaro dei tra-di-tor! dei tradi-

-le al tra-di-tor! onta al vil, onta alvil!

-ciaro dei tra-di-tor! dei tradi-

al tradi-

al tradi-

onta al vil, onta alvil!

dei tradi-

dei tradi-

pp ff

E  
- tor al tra - di - tor al tra - di

A  
- sor! il mio ros - sor! il mio ros

D  
- tor al tra - di - tor al tra - di -

M  
tor dei tra - di - tor dei tra - di -

P  
onta al vil, onta al vil! onta al vil, onta al vil!

DB  
- tor dei tra - di - tor dei tra - di -

- tor al tra - di - tor al tra - di -

- tor al tra - di - tor al tra - di -

onta al vil, onta al vil! onta al vil, onta al vil!

- tor dei tra - di - tor dei tra - di -

- tor dei tra - di - tor dei tra - di -

*pp* *ff* *pp* *ff*

Un poco più mosso (♩=80)  
cantabile

E -tor! si Ah! terra ado - ra - ta, mi primo so -

A -sor! il mio ros - sor!

D -tor! si Ah! terra ado - ra - ta, mi primo so -

V -tor! deitra - di - tor!

P -tor! si Ah! terra ado - ra - ta, mi primo so -

B -tor! deitra - di - tor!

T -tor! altra - di - tor

C -tor! altra - di - tor

F -tor! deitra - di - tor

G -tor! deitra - di - tor!

A -tor! deitra - di - tor!

Un poco più mosso (♩=80)  
pp cantabile.

Un poco più mosso (♩=80)  
pp cantabile.

E spi - ro, ti la - sciopro - stra - tanel san - tuenel duol! ||

D spi - ro, ti la - sciopro - stra - tanel san - tuenel duol! ||

P spi - ro, ti la - sciopro - stra - tanel san - tuenel duol! ||

E san - to tuo spi - ro piu bel - lo sac - cen - da, e fo - scaalui

D san - to tuo spi - ro piu bel - lo sac - cen - da, e fo - scaalui

P san - to tuo spi - ro piu bel - lo sac - cen - da, e fo - scaalui

E splen - da la lu - cedel sol!

D splen - da la lu - cedel sol!

M Ri - vol - gi o - ra

P splen - da la lu - cedel sol!

DB Ri - vol - gi o - ra

Per colpa del fa - to in preda al de - li - ro,  
gra - to al - la Francia il so -  
gra - to al - la Francia il so -



di sangue bagna - to ho il patrio mio suol,  
spi - ro del fe - den be -  
spi - ro del fe - den be -



in preda al de - li - ro, di sangue bagna - to  
a - to è spec - cho il suo  
a - to è spec - cho il suo



S Il san - - - to tuo  
 A ho il patrio mio suol! O speme, il tuo spi - ro  
 T li san - - - to tuo  
 B suol! Più  
 P Il san - - - to tuo  
 B suol! Più  
 R *pp*  
 S spi - - ro più bel - - lo sac -  
 A nel seno è già spen - to, non veggio non sen - to  
 T spi - - ro più bel - - lo sac -  
 B no - - - bil de - li - - ro il pet - to l'ac -  
 P spi - - ro più bel - - lo sac -  
 B no - - - bil de - li - - ro il pet - to l'ac -

*f*  
cen - da e fo - sca a lui

che lut - to, che duol, no, non veggio, che duol,  
*f*

cen - da e fo - sca a lui

cen - da più vi - va ti

cen - da e fo - sca a lui

cen - da più vi - va ti

E fo - sca a lui

E fo - sca a lui

E fo - sca a lui

Più vi - va ti

Più vi - va ti

*mf*  
*p*



All.<sup>o</sup> (♩=88)

E. splen - da la lu - ce del sol!

A. non veg - go, non sen - to che duol! Ah

D. splen - da la lu - ce del sol!

M. splen - da la lu - ce del sol!

P. splen - da la lu - ce del sol!

D.B. splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

splen - da la lu - ce del sol!

All.<sup>o</sup> (♩=88)

Elena, a Procida ed agli altri Siciliani)

A. don na... pie - ta - de a - mi - ci!... vi muo - va il mio do -

PROCUIDA (respingendo Arrigo)

lor! No, no; ei mente, in dietro, in dietro, in -

(*respingendo*) No, no; ei mente, in dietro, in dietro, in -

No, no; ei mente, in dietro, in dietro, in -

MORE:  
(ad Arrigo)

- die - tro, o tra - di - tor! Io ti sa - prò di -

- die - tro, o tra - di - tor!

- die - tro, o tra - di - tor!

ARRIGO. (con accento disperato)

No! giammai!.. mi

- fen - der, lie - to con me vi - vra - i!...

lascia!

In distro, in - dietro, o tra - di - tor! o tra - di -

In distro, in - dietro, o tra - di - tor! o tra - di -

(con isprezzo)  
PROCIDA.

Or che quell' em - pio è scudo a te, di doppia in

- tor! Sì!

- tor! Sì!

(verso i compagni)

fa - mia se - gno sa - - rai. A noi la glo - ria la morte a

Sì,

Sì,

me! (ad Arrivo)

si a noi la gloria!.. l'infamia a te! l'infamia a

si a noi la gloria!.. l'infamia a te! l'infamia a

allarg.

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

tel!

tel!

tel!

tel!

con la parte.

F. *ff*  
ter - - - ra a - do - - ra

A. *ff*  
col - - - pa del la

D. *ff*  
ter - - - ra a - do - - ra

M. *ff*  
- vol - - - gi o - ra gra

P. *ff*  
ter - - - ra a - do - - ra

D.B. *ff*  
- vol - - - gi o - ra gra

*ff*  
ter - - - ra a - do - - ra

*ff*  
ter - - - ra a - do - - ra

*ff*  
- vol - - - gi o - ra gra

*ff*  
- vol - - - gi o - ra gra

Adagio un poco mosso (♩ = 80)

T  
 ta, mio pri - - mo so - spi - - ro ti

A  
 to, in pre - - da al de - li - - ro, di

D  
 ta, mio pri - - mo so - spi - - ro ti

M  
 to, a Fran - cia il so - spi - - ro del -

P  
 ta, mio pri - - mo so - spi - - ro ti

BR  
 to, a Fran - cia il so - spi - - ro del -

T  
 ta, mio pri - - mo so - spi - - ro ti

A  
 to, in pre - - da al de - li - - ro, di

D  
 ta, mio pri - - mo so - spi - - ro ti

M  
 to, a Fran - cia il so - spi - - ro del -

P  
 ta, mio pri - - mo so - spi - - ro ti

BR  
 to, a Fran - cia il so - spi - - ro del -

E. la - - - scio pro - - - stra - - - ta nel  
 A. san - - - gue ba - - - zua - - - to ho il  
 D. la - - - scio pro - - - stra - - - ta nel  
 B. l'e - - - den be - - - a - - - to è  
 P. la - - - scio pro - - - stra - - - ta nel  
 DB. l'e - - - den be - - - a - - - to e

la - - - scio pro - - - stra - - - ta nel  
 la - - - scio pro - - - stra - - - ta nel  
 la - - - scio pro - - - stra - - - ta nel  
 l'e - - - den be - - - a - - - to e  
 l'e - - - den be - - - a - - - to e

Musical score for piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

*pp* san gue, nel duol! *||*

*pp* pa trio mio duol!

*pp* san gue, nel duol! *||*

*pp* spec chio il suo suol!

*pp* san gue, nel duol! *||*

*pp* spec chio il suo suol!

*pp* san gue, nel duol! Sac

*pp* san gue, nel duol!

*pp* spec chio il suo suol!

*pp* spec chio il suo suol!

*pp*



T. san - - - to tuo spi - - - ro più

A. O speme! il tuo spi - ro nel sen è già spen - - to

D. san - - - to tuo spi - - - ro più

V. Più no - - - bil de -

P. san - - - to tuo spi - - - ro più

D.B. Più no - - - bil de -

- cen - - - da lo

bel lo sac cen da, e  
 non veggo non sen to che lutto, che duol, non  
 bel lo sac cen da, e  
 li ro il pet to l'ac cen da, si t'accenda e  
 bel lo sac cen da, e  
 li ro il pet to l'ac cen da, si t'accenda e  
 ro, e  
 E  
 E  
 Più  
 Più

The musical score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of three staves each. The lyrics are in Italian and describe a scene of grief and a fire. The piano accompaniment is at the bottom of the page.

*ff*  
E. fo - sca a lui splen

*ff*  
A. ve - go non sen

*ff*  
D. fo - sca a lui splen

*ff*  
M. vi - va ti splen

*ff*  
P. fo - sca a lui splen

*ff*  
D. B. vi - va ti splen

*ff*  
fo - sca a lui splen

*ff*  
fo - sca a lui splen

*ff*  
fo - sca a lui splen

*ff*  
fo - sca a lui splen

*ff*  
vi - va ti splen

*ff*  
vi - va ti splen



Allegro. (♩=108)

The musical score consists of ten staves. The first six staves are vocal parts, labeled F, A, D, M, P, and B from top to bottom. Each vocal line has the lyrics: "da la lu - - - ce del sol!". The seventh and eighth staves are piano accompaniment, with the lyrics "Avoil'infamia" appearing below the notes. The ninth and tenth staves are piano accompaniment, with the lyrics "Avoil'in -" appearing below the notes. The score is in 6/8 time and features a key signature of one flat. The tempo is marked "Allegro" with a quarter note equal to 108 beats per minute. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

All.<sup>o</sup> (♩=108)

A voi.

A voi.

A voi.

- famia la gloriaa noi a voi l'in-

la gloriaa noi A voi a voi l'in-

- famia la gloriaa noi! a voi l'in-

A voi.

A voi.

la gloriaa noi A voi a voi l'in-

A voi.

- famia la gloriaa noi! a voi l'in-

1

Soprano: voi l'im-fa-mia! a no

Alto: voi l'im-fa-mia! a no

Tenore: vo l'im-fa-mia! a no

Basso: - fa-mia! a voi l'im-fa-mia! la gloria a noi

2

Soprano: voi l'im-fa-mia! a no

Alto: voi l'im-fa-mia! a no

Tenore: - fa-mia! a voi l'im-fa-mia! la gloria a noi

Basso: - fa-mia! a voi l'im-fa-mia! la gloria a noi

3

Soprano: voi l'im-fa-mia! a no

Alto: voi l'im-fa-mia! a no

Tenore: - fa-mia! a voi l'im-fa-mia! la gloria a noi

Basso: - fa-mia! a voi l'im-fa-mia! la gloria a noi

4

Soprano: voi l'im-fa-mia! a no

Alto: voi l'im-fa-mia! a no

Tenore: - fa-mia! a voi l'im-fa-mia! la gloria a noi

Basso: - fa-mia! a voi l'im-fa-mia! la gloria a noi

5

Soprano: voi l'im-fa-mia! a noi

Alto: voi l'im-fa-mia! a noi

Tenore: - fa-mia! a voi l'im-fa-mia! la gloria a noi

Basso: - fa-mia! a voi l'im-fa-mia! la gloria a noi

6

Piano accompaniment

S i la glo - ria Ah! a voil'in -  
 A i la glo - ria Ah! a voil'in -  
 T i la glo - ria Ah! a voil'in -  
 B la glo - ria a noi la glo - ria a  
 P la glo - ria a noi la glo - ria! a voil'in -  
 S i la glo - ria a noi la glo - ria! a voil'in -  
 A i la glo - ria a noi la glo - ria! a voil'in -  
 T la glo - ria a noi la glo - ria! a voil'in -  
 B i la glo - ria a noi la glo - ria! a voil'in -  
 P la glo - ria a noi la glo - ria! a voil'in -





glo - ria a noi! la glo -

glo - ria a noi! la glo -

glo - ria a noi! la glo -

glo - ria a noi! la glo -

ria! Più - fa - mia a voi! a noi la glo - ria! l'im -

glo - ria a noi! la glo -

glo - ria a noi! la glo -

glo - ria a noi! la glo -

ria! l'im - la - mia a voi! a noi la glo - ria! Più -

glo - ria a noi! la glo -

glo - ria a noi! la glo -

glo - ria a noi! la glo -

E  
- ria a noi! la gloria a noi! la gloria a noi! Vuota.

A  
- ria a noi! la gloria a noi! la gloria a noi!

D  
- ria a noi! la gloria a noi! la gloria a noi!

M  
- ria a noi! la gloria a noi! la gloria a noi!

P  
- fa mia a voi! la gloria a noi! la gloria a noi! Vuota.

B  
- ria a noi! la gloria a noi! la gloria a noi!

- ria a noi! la gloria a noi! la gloria a noi!

- ria a noi! la gloria a noi! la gloria a noi! Vuota.

- fa mia a voi! la gloria a noi! la gloria a noi!

- ria a noi! la gloria a noi! la gloria a noi!

- ria a noi! la gloria a noi! la gloria a noi!

- ria a noi! la gloria a noi! la gloria a noi! Vuota.

T  
a noi la glo - - - ria!

A  
a noi la glo - - - ria!

D  
a noi la glo - - - ria!

V  
a noi la glo - - - ria!

P  
a noi la glo - - - ria!

OB  
a noi la glo - - - ria!

a noi la glo - - - ria!

a noi la glo - - - ria!

a noi la glo - - - ria!

a noi la glo - - - ria!

(Admesso di Morteo venon  
trasciò di via. Prodo, Fleno ed i  
Sintoni. Amesso nel carcere de' traloro  
Morteo al ratone. Prodo ed Elena  
lo respingono con disprezzo nel  
mentre che egli fa tende le mani in  
atto di supplicare. Oppresso sul duto  
Amesso venon de nelle braccia di  
Morteo.)

8

# ACTE IV.

## PRELUDIO-REC<sup>o</sup> ED ARIA.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> (♩ = 100)

PIANO.

The musical score is written for piano in a grand staff format, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> (♩ = 100)'. The score begins with a piano (p) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The first system shows a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The subsequent systems continue this texture, with the right hand often playing rapid sixteenth-note passages and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

*f* stringendo. *ff* *p f* tempo.

*pp*

ARRIGO.

SCENA I. (Arrigo presentandosi alla porta d'ingresso e i soldati lo lasciano entrare)

E di Monforte il cenno! Persuo voler su - premo m'è conces - so il ve -

Recitativo.

(Un Ufficiale, al quale Arrigo aveva mostrato un ordine, s'allontana uscendo dalla porta a sinistra dello spettatore)

derli... a me li ad - du - ci!

(Guardando dal lato della prigioni)

Voi per me quize - mete in orrida pri -

gion, di let - ti - miei! ed io, ca - zion de' miei vostri, in ceppi non

so me! e del des ti - no, vit - tima, mal sot - trar - mi po -

All. (♩ = 158)

te - va al be - ne - ti - cio che m'op - pri - me! Clemenza ingiuri -

o, sal - in - sul - tu - te fa - vore! Più del - la vi - ta è caro a me l'o -

D'un inde - gne so - spet - to avengo - des - col -

- par - mi Ma vorram'essi ve -

*pp* *Meno mosso* (♩ = 92)

- dermi? Udir bene di - fe - se?

Em - pi mi crede o - gnuno; son re - jet - to da lei,

in o - dio a tut - ti... *pp* io che per lor per lor mor -

- rei!

Andante mosso (♩ = 66)  
dolcissimo.

The first system of the piano introduction is in 5/4 time. It features a treble and bass clef. The music consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the fourth measure.

con espressione.

The second system of the piano introduction continues the 5/4 time signature. It includes the vocal line with the lyrics "Giorno di pianto, di fier do-". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand.

lo-re! Mentre Pa-mo-re sor-tisce me, al ciel di-

The third system of the piano introduction continues the 5/4 time signature. It includes the vocal line with the lyrics "ra-da quel sogno au-ra-to il cor pia-ga-to tut-to per-". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand.

ra-da quel sogno au-ra-to il cor pia-ga-to tut-to per-

The fourth system of the piano introduction continues the 5/4 time signature. It includes the vocal line with the lyrics "di il sogno au-ra-to di il cor pia-". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand.

di il sogno au-ra-to di il cor pia-

The fifth system of the piano introduction continues the 5/4 time signature. It includes the vocal line with the lyrics "di il sogno au-ra-to di il cor pia-". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand.



*pp* tutto per de!

*pp* *p* *dolcissimo.*

*pp*

De lo ro co zai cu di il pen

si ro fa in me pia re ro tre do

lor Il tuo di sprezz zo E le no

mi - a e cruda e ri - a pe - na al mio

cor il tuo di - sprezz - zo il tuo di - sprezz - zo ah e cruda e

apiacere.

*pp* Allegro agitato (♩=88)

ri - a pena al mio cor

ascoltando.

Chi vien

io tremo ap -

-pena ahimè re\_spi - ro      f. des\_sa! - a male\_

\_dir mi e la sap - sta!      a male dir mi!

ama - le dir - mi!      ah! dixer.

\_ro - re io tremo!      Tut\_to, ah! tut\_to

or mab - ban - do - na, or mabban - do - na!

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Gra - zia deh gra - zia per do - no, per do no, grazia, pie -

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- ta de, grazia, mio bene, perdono, deh grazia per do - no, perdo -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

- no! Tut to, ahi! tut to or mab - ban -

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line includes the exclamation "Tut to, ahi! tut to" and the lyrics "or mab - ban -". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

do - na, or mab - ban - do - na! Gra - zia per -

This system contains the ninth and tenth staves of music. The vocal line concludes with "do - na, or mab - ban - do - na! Gra - zia per -". The piano accompaniment ends with a final chord.

gra - - zia per do - - no per do no, grazia, mio bene, grazia, mio

Oppure

bene, perdono, per do no, La morte è men cru - del

è men cru - del del tuo dis - prez - - zo.

*f*

GRAN DUETTO.

Allegro agitato. (♩ = 120)

PIANO.

ELENA.

O sdegnimicita cete fremere sento il core

ARRIGO (suplicher. to)

forse a novel tor\_men\_ to mi serba il tra di\_tor! Ah! volgi il

guardo a me se\_reno, per pie\_ta del mio pre-

gar, mi per\_do\_ na, o la\_ scia al me\_ no che tuo

pie - de posso spi - rar! Del fal - lie mer - ce de a -

-vrai nel ri - mor - so del tuo cor! a piacere. Il per -

-dono a te giammai! non lo spe -

ARRIGO. affettuoso e ben legato.  
ri untradi - tor! Non son re - o tre men - do - fa -

-to d'onta e lut - to mi co - pri ah si. fui sol tan -

to sven-tu-ra - to malin-jio cor-giam - mai - tra -

PIENA

di Non sei re - o ma accusi il fato che do-bbri-o ti co-pei preghi il

*p*

cielo. sciagu - ra - to che fai tri - sti nostri di

*p*

Non sei reo non sei reo

Non sou re - o - tre - men - do fa - to d'ontae

*p*



E. tu accu - si il fa - to che dob - bi obbro ti co - pri, preghi il ciel  
 A. lut - to mi co - pri, ah si, fui sol - tan -

E. sciagura - to, preghi il ciel, sciagura - to che fai tri - - sti i no - stri  
 A. - to sventu - ra - - - to, ma il mio cor giam mai tra -

E. di, preghi il ciel sciagu - ra - to, che fai tri sti i nostri di  
 A. di, fui sol - tan - to sventu - ra - to, fui sol - tanto sventu -

si ab!

ra - to, mail mio cor giam - mai, no giammai

*ff*

— che fai tristi i no - - stri di!

men - ti, no giammai men ti

*ff*

**Allegro** ELENA (*con sdegno*)

Non fu tu amano, o indegno che di sarmò il mio braccio, allor che il

**Allegro** colla parte. *p*

(*con accento di*) ARRIGO. (*disperazione*) (*con spavento*) ELENA.

ferro vibrava in corde i ti - ran? Mio pa - dre! Tuo pa -

*p*

Allegro. (Met.  $\sigma = 84$ )

AFRIGO.

-dre!  
Nodoarri - bil, fa - tal legame è

A. questo! mor - ta - le orren - do vin - co - lo, per sempre a me - tu - ne - sto chee -

*cres.* *ff.* *And.<sup>te</sup> mosso (Met.  $\sigma = 80$ )*  
-ternamente a per - derai mi ri - ve - lava il ciel. Che far dove a me  
*And.<sup>te</sup> mosso (Met.  $\sigma = 80$ )*

A. mi - se - ro! in bi - vio si cru - de - le? Tu del fratello ai ma - ni te

Allegro.

con forza.

A. stes - sa offrivì in - va - no lopiù fe - ci, iopiù feci: al crudel

Allegro.

ELENA (*commossa*)

A. pa - dre sa - gri - ficai lo - nor! Oh qual lino - - sto ar -

**1<sup>o</sup> tempo.** (Met. ♩=100)

(*appassionato*)

E. - ca - no! oh dop - piumio do - - lor! Sesu -

**2<sup>o</sup> tempo.** (Met. ♩=100)

E. - ce - - ro è quell' ac - cen - - to, deh ti nuo - va il -

A. Ve - ri - tie - - ro è

E. - suo il suo dolor, tuche ve - - di il suo tor -

A. que - - sto accen - to es - so è fi - glio del do - -

E. men - - - to tuche leg - gi in fon - do ai cor. Deh ti  
 A. -lor Solo di - - -

E. muova, deh ti muova il suo do - lor, tuche leg - gi in fon - do ai cor in  
 A. - osail mi - osail mi - o tormen - to ei che leg - ge in fon -

E. *ff* fondo ai cor in fon - - do ai cor!  
 A. *ff* - do ai cor, ei che leg - ge nei cor!  
 (Allegro Met ♩ = 152)

ARRIGO.  
 Magli abbo - ri - ti vincoli? Gl' in fran segia il mio core! La vi - ta che gli

diedemi l'ora se al gen - to - re! ornai di me son li - bero; riprendo l'odio ar -  
 ELENA. ARRIGO.

- ti - co! Ma il non ce le do - vizie? Tut - to disprezza Ar - vi - go! Da  
 ELENA. ARRIGO.

lu - ti voglio sol chie - dere, del mi - o soffrir mer -  
 ELENA. ARRIGO.

- co, il don di po - ter vi - ve - re, o di spi -  
 a piacere.  
 col canto.

- rar di spi - rar con - te.  
 ff

Andante (Met. ♩ = 76)

E. *crescente emozione) con espress.*

-ri-go! ah parli a un co-re già pronto per-do-na-re;

E. il mio più gran do-lo-re e-ra do-ver-ti o-diar! Un au-ra di con-

E. -tento or cal-ma il mio mar-tir; io fa-mo io fa-mo e que - - st'ac-

E. -cen-to e que-st'ac-cen-to fa-li-to il mio morir!

Gli odj furgià fa-ta - li al corcheindarno spe - ra!

di sangue i tuoi na-ta - li po ser tra noi bar-bie-ra! Ad -

diò, m'attende il cie - lo! ad - dio! mi serba fè! lo nuo - jo, io

tenojo! e il mortal ve - lo spoglio pensan - do pensando a

te ah! *a messaggere.* mi ser-ba fè, mi serba fè, m'attende il



ciel mi ser-ba

ciel, ah! mi ser-ba fè mi serba

*pp*

fè m'attende il ciel mi ser-ba

fè m'attende il ciel mi serba

**ARRE!** **Allegro. (Met. ♩ = 108)**

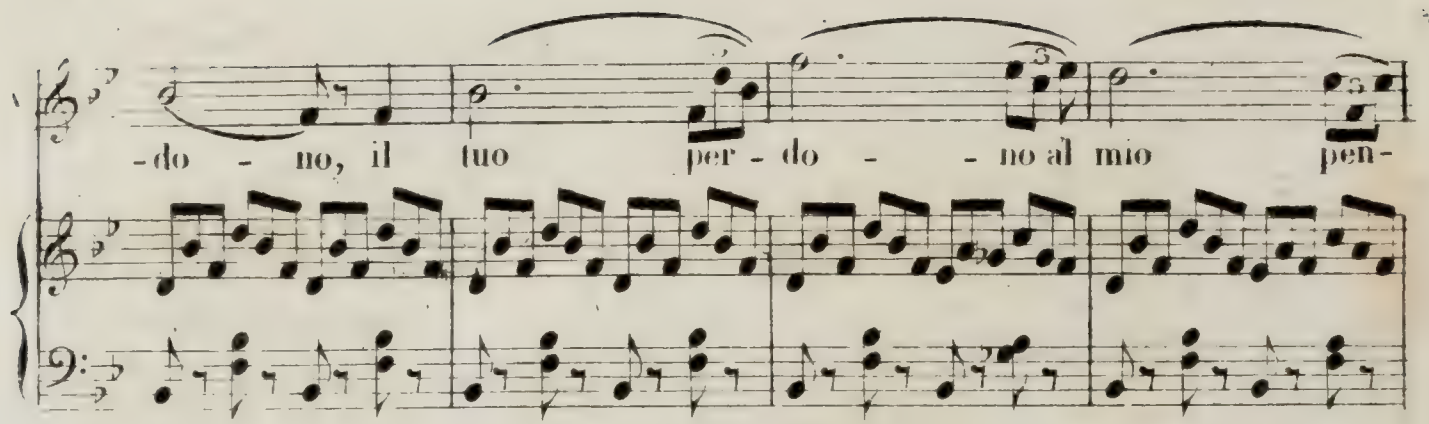
fè. Pensando a me - pensando a me, pensando a me!

**Allegro. (Met. ♩ = 108)**

*dolciss.* *a mezza voce.*

E dol - - - ce rag - - - gio, ce - le - - - ste

-do - no, il tuo per - do - - no al mio pen-



-tir sfi - dar le fol - - go-ri vo' del de



- sti - - no se a te vi - ci - - no potrò ah! potro mo-



ELENA.  
-rir! Or dol - - ce all' a - ni-ma vo - ce ri-

*Leggierissimo.*



-suo - na che il ciel per - do - - na al tuo pen -



-tir Sfi - dar le fol - go - ri vo' del de-

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a fermata. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands.

-sti - - no sea te vi - ei - - no potrò ah! potrò mo-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a fermata and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment maintains its intricate, rhythmic pattern.

ARRIGO

-rir Ahtu perdo - ni al mio pen - tiri

The third system is marked "ARRIGO" and includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

E Si ah!

A Ah!

leggero.

The fourth system features two vocal lines (E and A) and piano accompaniment. The vocal lines have fermatas and dynamic markings. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *leggero.* and ends with a fermata.

110 *dolciss.*  
E. Or dol - - ce all'a - - - minavo - ce ri-suo - - na,  
A. dol - - ce rag - - gio, ce - le - - - ste do - - no, il  
Piano accompaniment (Right and Left Hand)

E. che il ciel per - do - - na al tuo pen - tir  
A. tuo per - do - - no al mio pen tir Sfi -  
Piano accompaniment (Right and Left Hand)

E. Sfidar le fol - - go - ri vo' del desti - - - no sfidar le fol - - go -  
A. - dar le fol - - - go - ri vo' del de -  
Piano accompaniment (Right and Left Hand)

E. - ri vo' del desti - - no se a te vi - ci -  
A. - sti - - no, se a te vi - ci - - - no po -  
Piano accompaniment (Right and Left Hand)  
*cres.*

Un poco più mosso. (Met.  $\text{♩} = 120$ )

E. *-no ah! 3 potro mo-rir! ah! sfidar le fol-gori vo'del de-*  
 A. *trò ah! 3 potro mo-rir!*

Un poco più mosso (Met.  $\text{♩} = 120$ )

E. *-sti - no se a te vi -*  
 A. *ah! sfidar le fol - gori vo'del de - sti - no, se a*

E. *-ci-no, se a te vi - ci-no poss' io mo - rir, poss' (io mo -*  
 A. *te vi - - ci - no a te a te vi - ci - no poss'io mo -*

E. *-rir, ah! sfidar le fol - gori vo'del de - sti - no*  
 A. *-rir! Ah! sfidar le*

E. *se a te vi - ci - no, se a te vi -*  
 fol - gori vo' del de - sti - no, se a te vi - - -

E. *pp* - ci - no poss' io mo - rir, poss' io mo - rir! Dio per -  
 A. - ci - no a te a te vi - ci - no poss' io mo - rir Dio per -

*Dim.* - do - na al tuo pen - tir! Dio per - do - na al tuo pen -  
 - do - na al mio pen - tir! Dio per - do - na al mio pen -

morendo.

E. -tir! A te pres - so poss'io mo - rir!

A. -tir! A te pres - so poss'io mo - rir, poss'io mo-rir!

E. poss'io morir! si, pres-so a te poss' io mo -

A. si, pres so a te poss' io mo -

con 8<sup>a</sup>

E. -rir!

A. -rir!

allarg. A tempo.

N.º 24.

SCENA.

PIANO

PROCIDA.

(a voce bassa ad Elena e senza veder Arrigo)

Amica man, sollievo al tuo mar-

ELENA (leggendo il foglio)

-ti - re questo foglio re - cò d'oltre le mura della pri - gion! « D'aragona un navil solo è rostr'

PROCIDA (con accento disperato)

onde, ed è già presso al porto, gravido d'oro e d'armi! Ed io gemo tra ferri!



*p*

Ah! del mio sangue prezzo potessi uscirne!... un giorno... un'

*p*

o ra!... Che il mio vo - to si com - pia e poi, gran Dio, si mo -

*(volgendosi e riconoscendo Arrigo)*

*ELENA.*

- ra! Ma chivegg' i - o? Costui per ch'è mi ro al tuo fianco? Il suo pen -

*PROCIDA.* *(mostrandole Monforte)*

tir qui - vi lo ad dusse! Un nuovo tradi - mento! Il suo

*forte che entra seguito da Be-* *Di BETHUNE (interrogando Monforte* *MONFORTE.*  
*thune ed altri ufficiali) e mostrandogli Elena e Procida)*

com - pli - ce! ve - di! I cemi tuoi si - gnor? Il lor sup - plizio tosto s'ap -

D. BETHUNE.

MONFORTE.

presti! E pronto fia null'altro brami? Le schiere in ar-mi ne' desti-na-ti

lochi pronte a' cenni miei. Se battaglia brama l'ardito Sici-lian, s'abbia bat-

ARRIGO (vivamente o Monforte)

Perchè tai cenni?  
De BETHUNE (s'inchina e parte). MONF: <sup>5</sup>

-taglia! In-ten-desti? Sì - tin-te-si! Brevi istantia-

Andante (Met  $\text{♩} = 76$ )

Dimorte! (con dolore) PROC: <sup>1</sup> <sup>1</sup>

-cora, è giunta l'ultim' o - ra per lor sa - rà! O patria mia! la

Andante (Met  $\text{♩} = 76$ )

ARR. (a. Montforte)

P. *p* morte! or che dal vi-ver mi - o pen-de tua sorte Ai prigio-

A. *p* -nier per dona tu, o si gnor! Graziaper lor, o me con es-si ue-

All.<sup>o</sup> agitato (♩ = 152)

A. (a piacere) -ci-di! L'intendi tu? Co-lui che ci tra-dia

Recit.

ELENA. (a Procida con gioia) PROCIDA. (severamente.)

A. mer - ta pe - rir!.. ma non pei la - ri suoi Ah va! ah

*pp*

Allegro. *f*

(ad Arrigo.)

P. va! di tanto o - no - re ti pro-ela - mo in - de - gno!

Ah!

ARRIGO. (con grido di rabbia.)

A. Ah!

P. va! di tanto o - no - re ti pro-ela - mo in - de - gno!

MONF:

PRO (stupefatto) E. E. (mezza voce)

Dalor tanto oltraggio a te spettava Arri-go! a te mio sangue! Che?... suo

Andante.

MONF:

fi-glio! A te che sceglin-gra-to, piut-to - sto mor-te che come la

Adagio. (Met. ♩ = 72)

PROCIDA. (con indignazione)

glo - ria!

Lui!...

suo fi - glio!...

lui!...

suo figlio!...

Or compiu-to è il nos-tro fa -

-to!

ff

pp

N° 25.

QUARTETTO.

PROCIDA *cantabile.*

Adagio. (Met  $\bullet = 44$ ) Ad - dio, mia

PIANO *p*

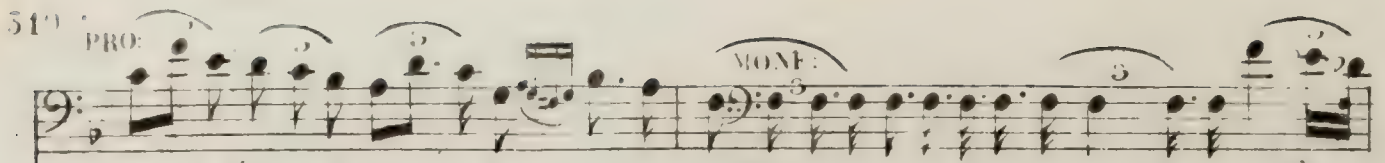
P. ter - - ra, ch'hotan - - - to a - ma - to, ad al - tra

P. sfe - ra in - - - zo a - vol; io per te

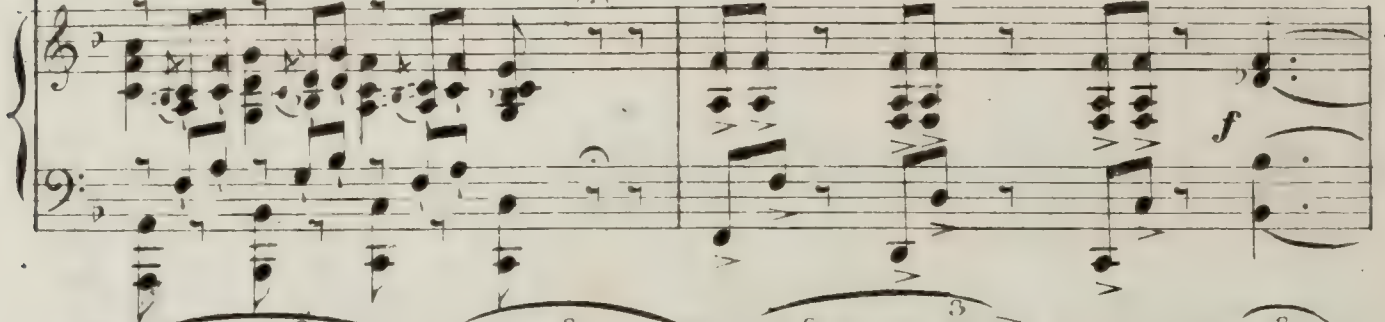
P. *pp* mo - ro, io per te mo - - ro, ma di - spe -

511

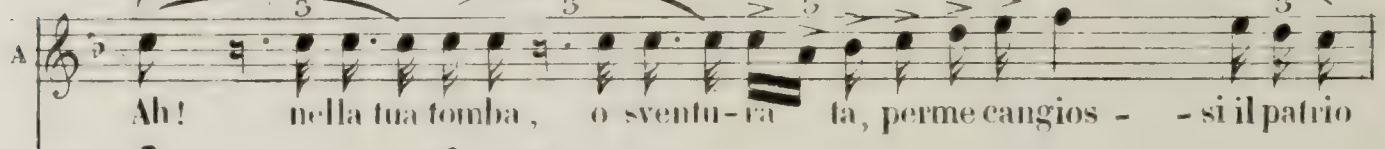
PRO:  
MONTE:



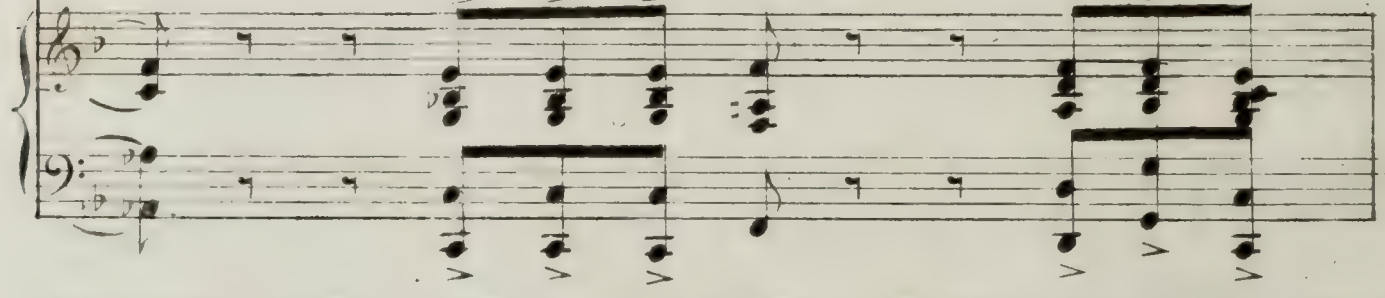
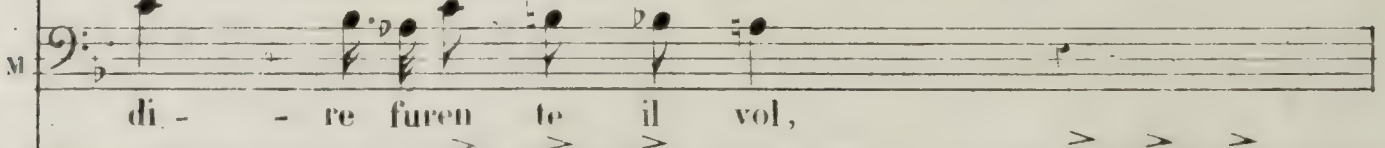
ra-to d'abbandonar-ti fra tanto duol Si, collocca posarà tronca - to a quell'ar-



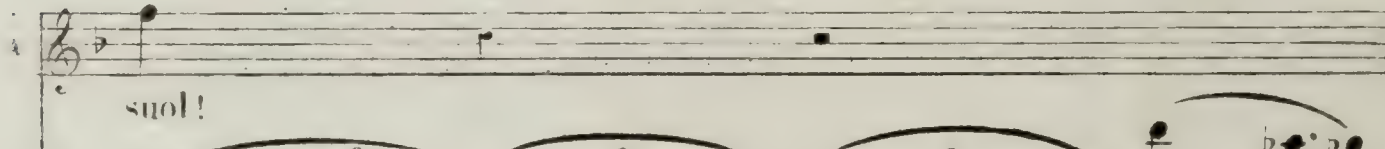
A  
Ah! nella tua tomba, o sventu-ra ta, per me cangios - - si il patrio



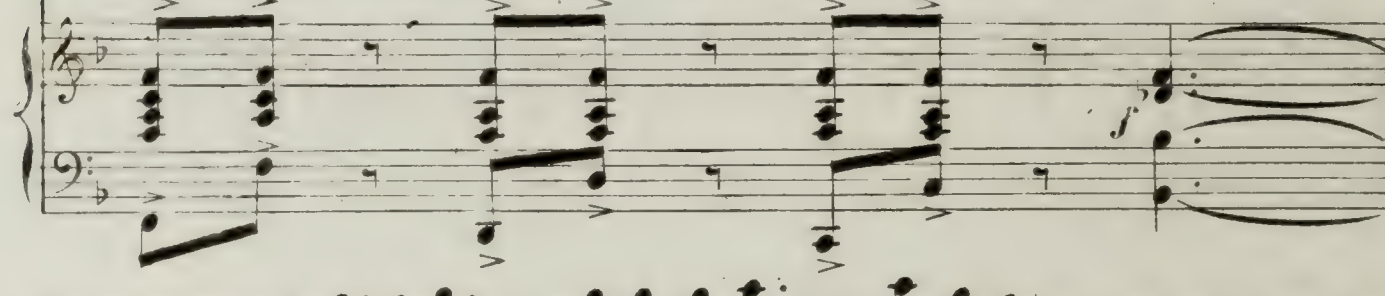
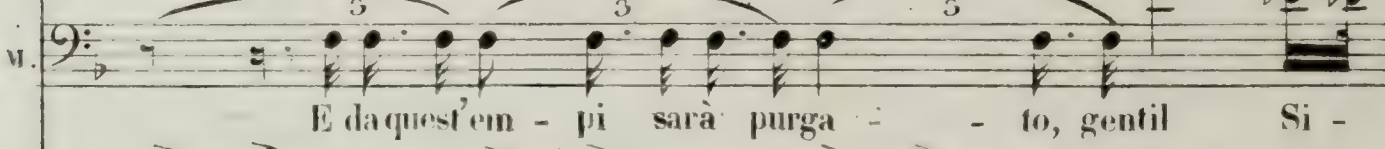
M  
di - - re furen te il vol,



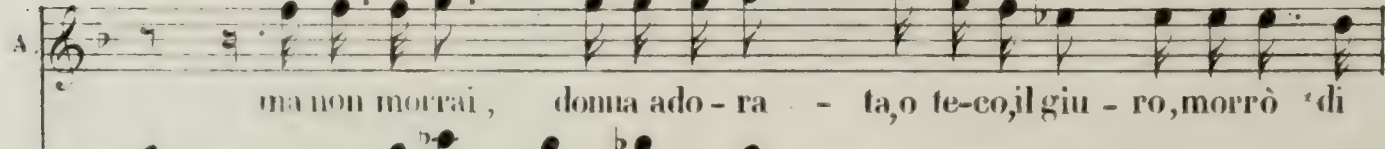
A  
suol!



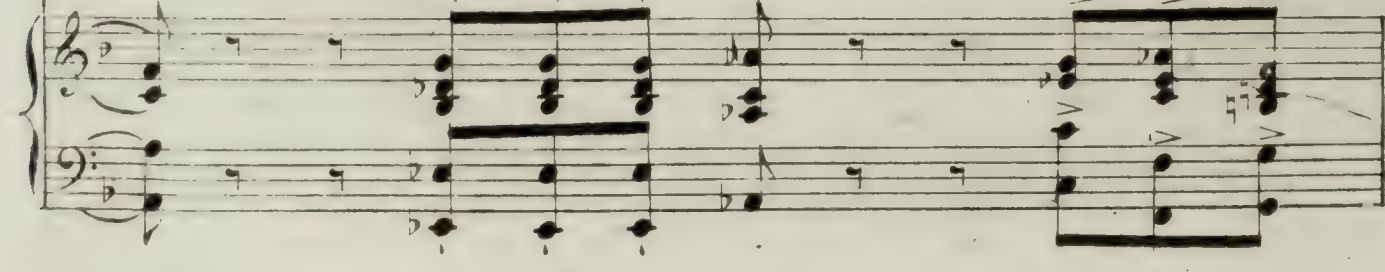
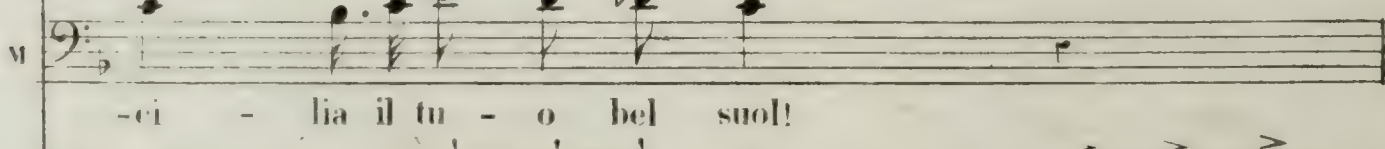
M  
E da quest'em - pi sarà purga - - to, gentil Si -



A  
ma non morrai, donna ado - ra - - ta, o te-co, il giu - ro, morirò 'di



M  
-ci - - lia il tu - o bel suol!



A  
duol morrò di duol morrò di duol!

M  
purgato sa-rà il tuo bel suol!

P  
dim allarg.

Io perte mo - ro, di spera - - - to d'abbando - nar - ti fra tan - to

dim allarg col canto.

P

ELENA (con passione.)

E  
Addio, mia ter - ra a - ma - - ta, addio, fioren - te

P

duol!

E  
suo - lo! io mo - vo scon-so - la - - ta ad al - tra sfe - ra il

A  
ppp  
Nella tua tom - ba per me, per me - cangios - si il pa - trio

M  
ppp  
Si, col lor ca - - po sa - rà tronca - to a quell' ardis - re il

P  
ppp

Addio mia ter - - ra ad - al - tra sfe - ra m'innal - zo a

*pp*

vol! mo - - - - vo,

suol! ma non mor - rai,

vol, si si sa - rà tronca - to, si si sa - rà tron - ca - to

vol! per temo - - - ro, per te

ma - - - - vo scon - - - so - la ta ad

ma non mor - rai, ma non mor - rai, donna ado -

a quell'ardire il vol, e da quest'empj sa - rà si sa - rà pur

mo - - - ro, ma di spera - - - to d'abban - do -

*cres.*



*ff* *p* *f* *pp*

E. al - tra sfe - ra il vol, ad altra sfe - ra ad al - tra sfe - ra il

A. ra - ta, o te - co mor - rò, si morrò mor - rò di

M. ga - to il tu - o bel suol, il tu - o bel

P. nar - ti fra tan - to duol, fra tan - to

*f* *pp* *pp*

un poco più animato.

E. vol! ad - dio, mia ter - ra a ma - ta, ad dio, fio - ren - te

A. duol - non morrai, donna a - - do -

M. suol! fia pur - ga - to,

P. duol! oh mia ter - ra addi - o che ho tan - to a - ma - to ad al - tra sfe - ra inual

*p* *pp* *p*

un poco più animato.

E suo - lo! io mo - ro scon - so -

A - ra - ta,

M ca ra Si -

P - zo a vol! io mo - ro di - spe - ra -

E - la ta ad al - tra sfe - ra il

dim.

A o con te mor - ro di

M - ci lia il tuo bel suo

P to d'ab - ban - do - nar - ti fra tan - to

*pp*  
 S. vol! mo - ro - vo,  
 A. *p* duol! ma - non mor - rai  
 M. lo, si si sa - rà tron - ca - to, si si sa - rà tron - ca - to  
 P. duol! per - te mo - ro per - te

*cresc.*  
 E. mo - ro seon - so - la - ta ad  
 A. ma - non mor - rai, ma - non mor - rai donna a - do -  
 M. a quell'ar - di - reil vol, e da quest'empj sa - rà si sa - rà par  
 P. mo - ro, ma di spera - to d'abban - do -

E. *p* al tra. *f* sfe-ra il vol, ad altra *p* sfe-ra ad al tra *f* sfe-ra il

A. *p* ra ta, o te-co mor-rò, *f* si morro *p* morro, di

M. *p* ga to il tu o bel suol, *f* il tu o bel

P. *p* nar ti fra tan to duol, *p* fra tan to

E. vol! o mia ter

A. *pp* duol ta non mor-rai, no,

M. *pp* suol il tuo

P. *pp* duol, fra tan to

E. *ppp*  
ra t'ab-ban - do - - - no in

A. *ppp*  
no, o te - co mor - rò di

M. *ppp*  
suol, il tuo

P. *ppp*  
duol, fra tan - to

E. *p* *allarg.*  
duol!

A. *pp*  
duol, mor ro di duol, mor ro di duol! ah!

M. *pp*  
suol, il tuo bel suol il tuo bel suol, ah!

P. *p*  
duol fra tanto duol, fra tanto duol, ad-dio, mia ter - ra!

FINAL IV.

DE PROFUNDIS.

Andante sostenuto (♩ = 60)

TENORI. *De profundis cla\_ma\_ri*

BASSI. *De profundis cla ma ri, de profundis cla\_ma\_ri ad te. Do\_mi*

PIANO. *Andante sostenuto (♩ = 60)*

PROCIDA. (ad Elena)

*A terra, o figlia! prostriam ei innanzia Di\_o! Giaveggo il ciel sor*

*ad te, Domine! Do - mi - ne! e - rau - di o - ra*

*ne ad te, Domine! Do - mi - ne! e - rau - di o - ra*

ELENA. Allegro (♩ = 152)

*M attende il fratel mi\_o!*

ARRIGO. (a Monforte, mostrando gli Elena e Procida inginocchiati.)

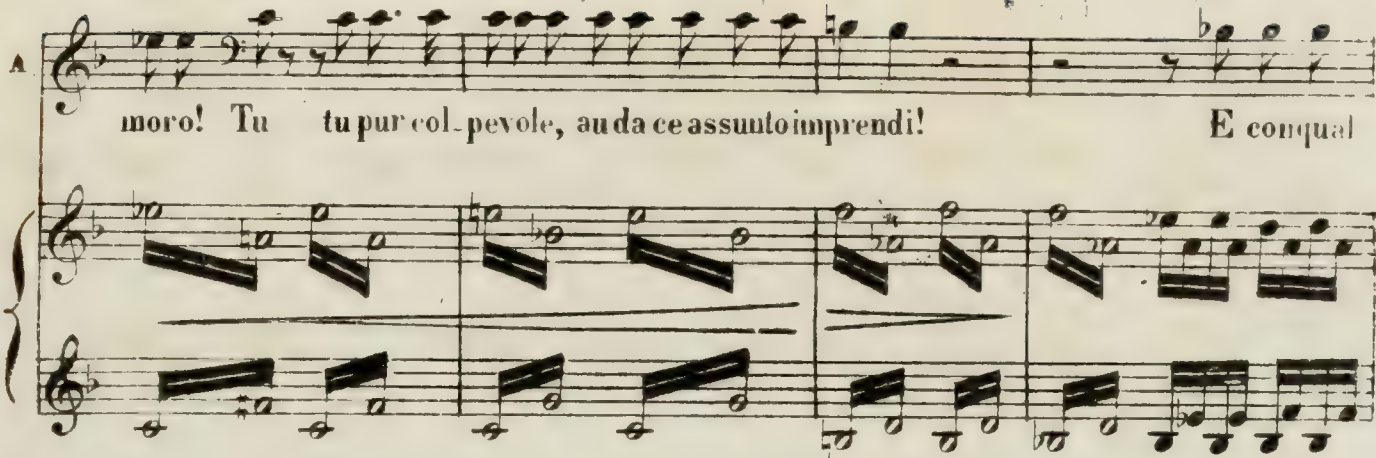
*ridere Pietà, pietà, di lo-ro! spondi il cenno, o qui con essi io*

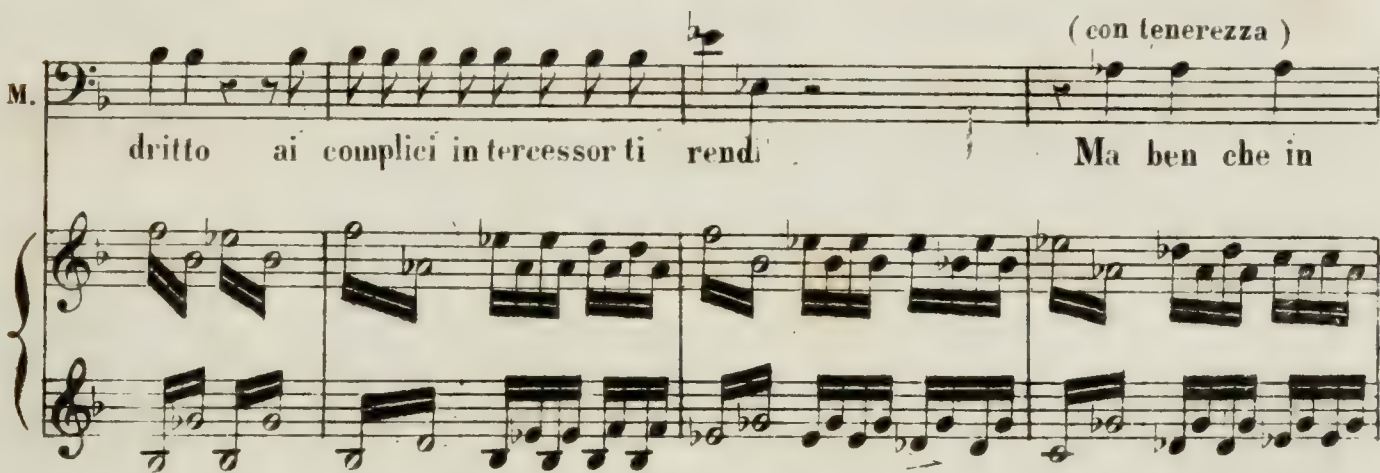
*ti\_o - nem me - am!*

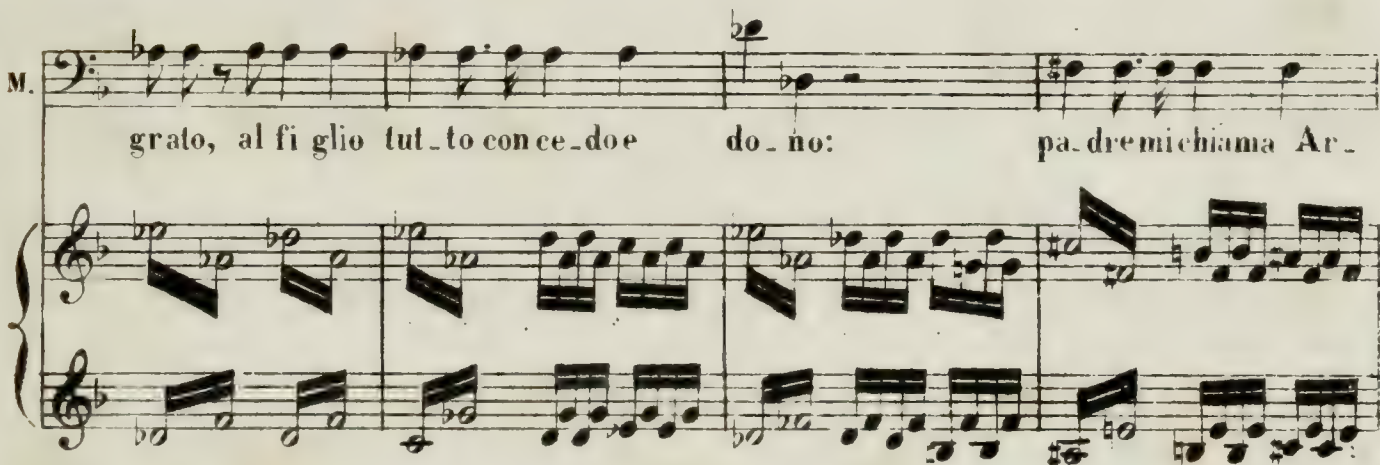
*ti\_o - nem me - am!*

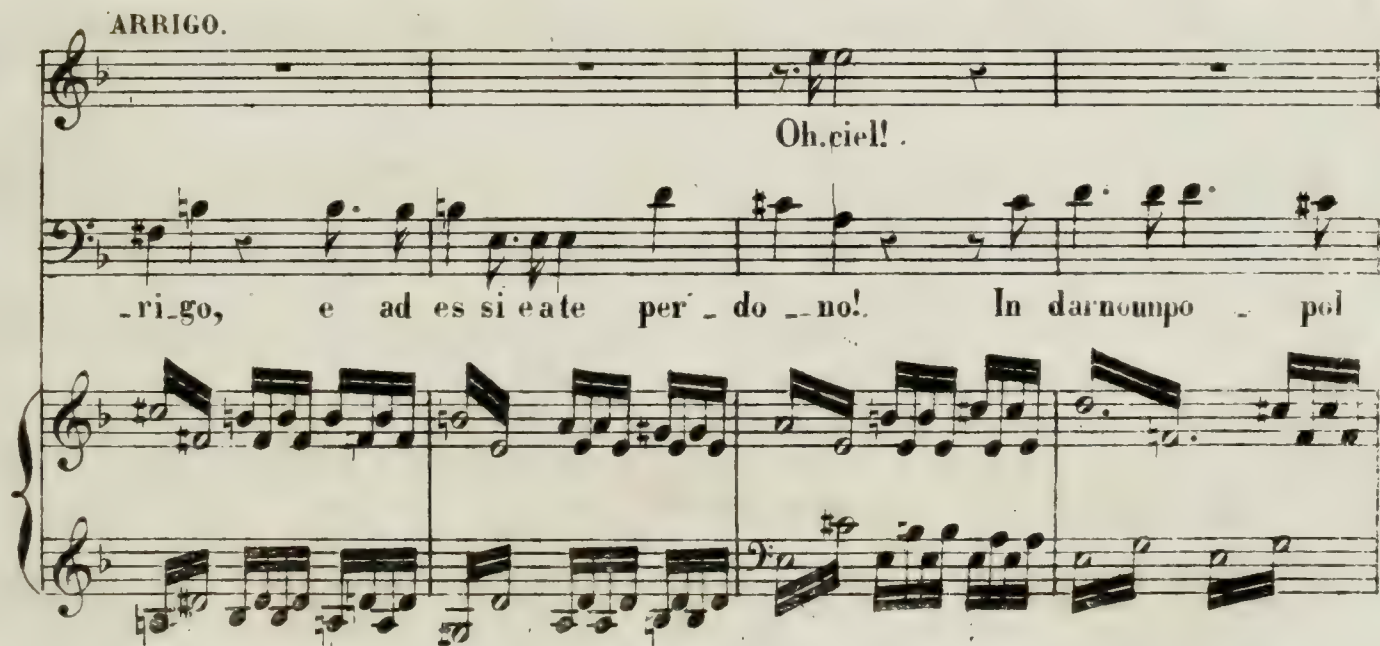
Allegro (♩ = 152)

*pp*

A.  *mo-ro! Tu tu pur col-pe-vo-le, au da ce as-su-to im-pre-n-di! E con-qual*

M.  *dit-to ai com-plici in ter-ces-sor ti ren-di Ma ben che in* ( con tenerezza )

M.  *grato, al fi-glio tut-to con-ce-doe do-no: pa-dre mi-chia-ma Ar-*

ARRIGO.  *Oh, ciel! .*  
*-ri-go, e ad es-si-e-ate per-do-no! In dar-noun-po-pol*

M  
 sup- pli- ce or mi ca- dreb- be al pie! Dim - mi sol, di ,, mio

M  
 pa- dre!,, e gra- zia avran da me! Noldir giammai

ELENA (ad Arrigo)

E  
 no- no giammai, e la- scia- mi mo- rit! Ah! donna! Nel pen timen- to mi

ARRIGO.  
 (con accento di disperazione) ELENA.

pp

E  
 ser- ba fe- de al- men! Chia- ma- mi pa- dre e gra- zia avran da

MONF (con forza)

E  
 Noldirgiammai... no, no, giammai e avrai da me per -

M  
 me! di... ,, mio pa dre,, di...

ff



And.<sup>te</sup> sostenuto (♩=66)

(il cancello a dritta s'apre; si vede una gran sala, alla quale si ascende per parecchi gradi ed in cui stanno dei penitenti in atto di preghiera e dei soldati contorce in mano. Sul primo gradino è il carnefice appoggiato alla sua scure.)

ARRIGO.

E.

me Mi reggitu, gran Dio! Cheveggo

(con fréddezza)

MONFOTE.

La scure hail carnefice in mano, e attende il cenno

De profun-dis cla-ma-vi ad te, Do mi-ne!

De profun-dis cla-ma-vi ad te, Do mi-ne!

And.<sup>te</sup> sostenuto (♩=60)

ARRIGO.

(due penitenti discendono i gradini e vengono a prendere l'uno Procida, l'altro Elena)

ELENA.

Cenno crudel, comando sanguinario!

(ai penitenti)

(ad Elena)

A

M

Noi vi se guiam... A mor-te vie-ni!

Do mi-ne, e rau-di-ro-tem me

Do mi-ne, e rau-di-ro-tem me

ARRIGO.  
gloria! O donna! Odon - na!  
PROCIDA.  
Oh patri amia!  
am! De profundis!  
am! De profundis!

*espressivo.*  
(Tamburo)

ELENA.  
Oh pa - tria mia! Oh ciel!  
ARRIGO. PROCIDA.  
Oh terror Oh ciel!  
CORO DI DONNE  
sulla scena.  
ppp Gra -  
De profundis!  
De profundis!

E O mia Si

P O mia Si

pp zia! Gra zia!

De profundis!

De profundis!

(il carnefice s'impadronisce di Elena appena tocca la soglia della sala di giustizia.)

E - ci - lia, per sempre addi - o addi - o! per sempre

P - ci - lia, per sempre addi - o addi - o! per sempre

f Gra zia

De profundis clama ri

De profundis clama ri

E. *di - o ad - di - o!*

A. *Oh pa dre! oh pa - dre! oh pa - dre!*

M. *Oh gio ja! e fia pur ver?*

P. *di - o ad di - o!*

*Gra - zia! gra zia per lor!*

*ad te Do - mi - ne!*

*ad te Do - mi - ne!*

*f pp*

Récit. (al carnefice)

M. *Mi - ni - stro di morte, ar - res ta - a lor per - do - no!*

(Percidia ed Elena, circondati dai penitenti e dai soldati, discendono la gradinata e soncondotti vicino a Montfort)

*ff Allegro vivo (♩ = 88)*

M. *Ne bas-ti amia ele-men-za! Qual d'amis-tà sug-*

M. *- gel-lo tra po-poli ri-va-li, d'Ar-ri-go e di co-ste-i con-sa-cro il*

**ELENA**  
*con voce soffocata* **PROC: (a voce bassa)**

P. *no-do! Giam-mai! Tu il dèi! la pa-tria, il fra-tel-lo, o don-na, il*

P. *vo glion! tel con-si-glio!*

**MONFORTE (volendosi al popolo)**

*Pa-ce e a tut-ti per-don!... ri-tro-voim fi-dio!*

*ff*  
 Oh mia sor - pre - sa, oh giu - bi - lo mag - gior d'o - gni con -  
 Oh mia sor - pre - sa, oh giu - bi - lo mag - gior d'o - gni con -  
 Ri - spon - da ogn' al - ma al fre - mi - to d'u - ni - ver - sal con -  
 Di quel - le gio - je al - fre - mi - to, al ge - ne - ral con -  
 Ri - spon - da ogn' al - ma al fre - mi - to d'u - ni - ver - sal con -  
 Ri - spon - da ogn' al - ma al fre - mi - to d'u - ni - ver - sal con -  
 Ri - spon - da ogn' al - ma al fre - mi - to d'u - ni - ver - sal con -

COLO GENERALE

ten - to! e po - co il labbro, e accen - to a e - s - pri mer -  
 ten - to! e po - co il labbro, e accen - to a e - s - pri mer -  
 ten - to; di pa - ce o - mai l'ac - cen - to o - vun que e -  
 ten - to; fra po - co un al tro ac - cen - to tre men do e -  
 ten - to; di pa - ce o - mai l'ac - cen - to o - vun que e -  
 ten - to; di pa - ce o - mai l'ac - cen - to o - vun que e -  
 ten - to; di pa - ce o - mai l'ac - cen - to o - vun que e -

E. *lo non ha, no, no, non ha*

A. *lo non ha, no, no, non ha*

M. *chegge - rà, di pace o mai l'accento o un que e cheg ge radi pace o mai l'accento*

P. *chegge - rà, si tremen - do, tremendoe.*

*chegge - rà, si l'ac - cen - to*

*chegge - rà, si l'ac - cen - to*

*chegge - rà, si l'ac - cen - to*

E. *no non ha, no, non ha*

A. *no non ha, no, non ha*

M. *no non ha, no, non ha no,*

P. *vun que e cheg - ge - rà, di pace o mai l'accento o - vun que e cheg - ge - rà, e -*

*cheg - ge - rà, tremendo al fin tremendo e cheg - ge - rà, e -*

*sol di pa ce e cheg ge rà, e*

*sol di pa ce e cheg ge rà, e*

*sol di pa ce e cheg ge rà, e*

Ritenuito (♩=138) (con

E. no, O.

A. no, non ha. O.

M. - chегge - rà.

P. - chегge - rà.

- chегge - rà. *mf* Lie.

- chегge - rà. Lie.

- chегge - rà.

Ritenuito ♩=138 *p*

*Vcllo*

E. affretto.) dolce. *3* *3*  
 - mai ra - pi - to in e - sta - si da tan - tagio ja il co -

A. *3* *3*  
 - mai - ra - pi - to in e - sta - si da tan - tagio ja il co -

M. *3* *3*  
 - ti pen sie ri all' e - sta - si ra - pi - seo no il co -

P. *3* *3*  
 - ti pen sie ri all' e - sta - si ra - pi - seo no il co -

Cantabile. legato dolce.



F. re, s'a pre al piu dol - ce a mo - re, e pe - gno da mi -

A. re, s'a pre al piu dol - ce a mo - re, e pe - gno da mi -

M. *pp* Lie - ti pen sie - ri all' e - sta -

P. Lo spen - sie ra - to giu - bi -

re, Un ser - to dell' a - mo - re co - ro - ni l'a - mi -

Lie - ti pen sie - ri all' e - sta -

re, Un ser - to dell' a - mo - re co - ro - ni l'a - mi -

Lie - ti pen sie - ri all' e - sta -

Lie - ti pen sie - ri all' e - sta -

F. sta, o mai ra - pi - to in e - sta si da fan - ta

A. sta, o mai ra - pi - to in e - sta si da fan - ta

M. - si, *pp* lieti pen sier

P. lo, *pp* si can - ge - ra

sta, lie - ti pen sie - ri all' e - sta - si ra - pi - sco -

si, lieti pen sier

sta, lie - ti pen sie - ri all' e - sta - si ra - pi - sco -

si, lieti pen sier

si, lieti pen sier

E. gio - ja il co - re; s'apre al piu dol - ce a mo -

A. gio - ja il co - re s'apre al piu dol - ce a mo -

M. ra pi - sco - no o - gni co - re; ah! il ser -

P. si can ge - ra in do - lo - re ah! dal - ve -

no o - gni co - re; ah! si il ser - to dell' a -

ra - pi - sco - no o - gni co - re; ah! il ser -

no o - gni co - re; ah! si il ser - to dell' a -

ra - pi - sco - no o - gni co - re; ah! il ser -

ra - pi - sco - no o - gni co - re; ah! il ser -

E. re e pe - gno d'a - mi - sta, e pe gnoè pe - gno d'a - mi

A. re e pe - gno d'a - mi - sta, e pe gnoè pe - gno d'a - mi

M. - to dell' a - re co -

P. - lo dell' a - mo - re ven -

mor co ro ni l'a - mi sta si si co - ro - ni l'a - mi

to dell' a - mo - re co -

mor co - ro ni l'a - mi sta si si co - ro - ni l'a - mi -

to dell' a - mo - re co -

lo dell' a - mo - re co -

E. *f* sta - de, e pe - gnoda - mi - sta,

A. *f* sta - de, e pe - gnoda - mi - sta,

M. - ro - ni l'a - mi - sta, he - ti pen - sie rialle

P. det - ta scop - pie - ra dal ve - lodell'a mo - re

*f* sta - de, co - ro - ni l'a - mi - sta,

- ro - ni l'ami - sta si l'a - mi - sta,

sta - de, co - ro - ni l'a - mi - sta,

- ro - ni l'ami - sta si l'a - mi - sta,

- ro - ni l'ami - sta si l'a - mi - sta, he - ti pen - sie rialle

8 *f* 1° Tempo (♩=160)

E. *ff* pe - gno d'a - mi - sta,

A. *ff* pe - gno d'a - mi - sta,

M. sta - si ra - pi - seo - no ogni cor il ser - to dell' a

P. ven - det - ta ven - det - ta scoppie - ra, dal ve - lodell' a -


*ff* ra - pi - seo - no ogni cor,

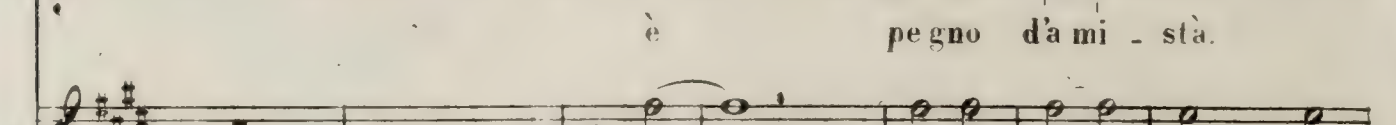
*ff* ra - pi - seo - no ogni cor,

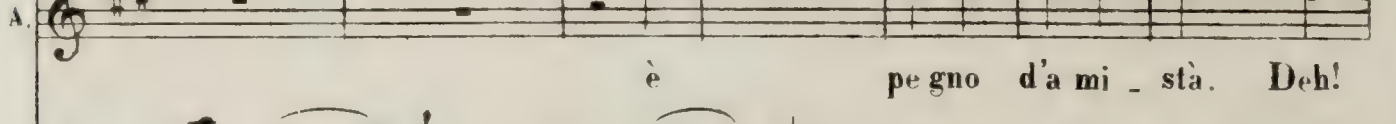
*ff* ra - pi - seo - no ogni cor,

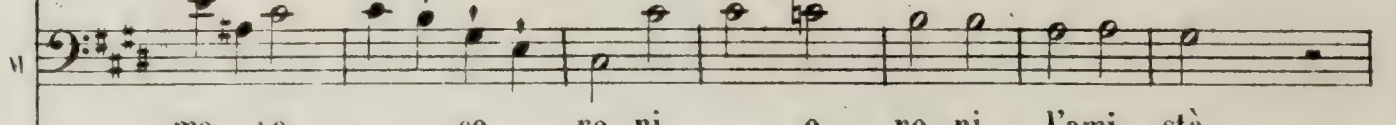
sta - si ra - pi - seo - no ogni cor, il ser - to dell' a

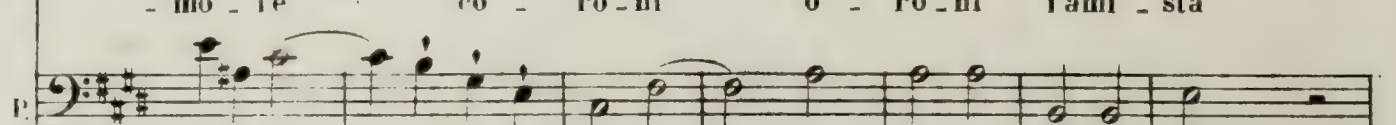
8 *ff*

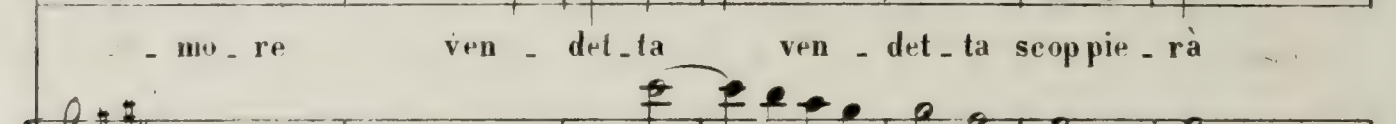
E.  è pe gno d'a mi - stà.

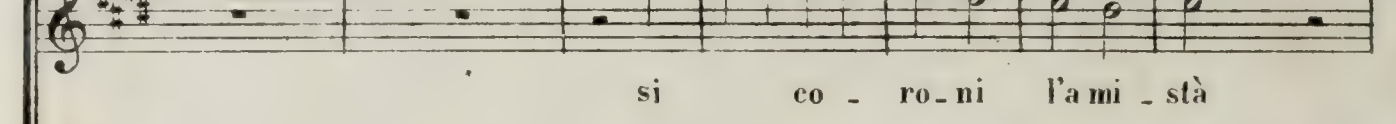
A.  è pe gno d'a mi - stà. Deh!

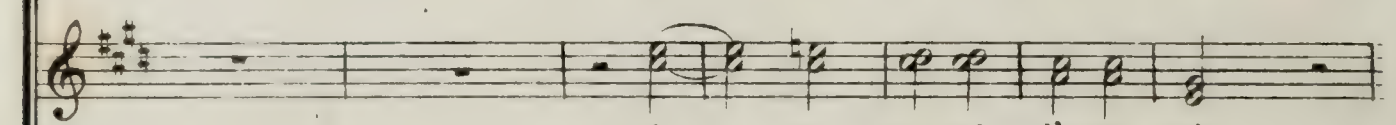
V.  - mo - re co - ro - ni o - ro - ni l'ami - stà


P.  - mo - re ven - det - ta ven - det - ta scoppie - rà

 si co - ro - ni l'ami - stà

 si co - ro - ni l'ami - stà

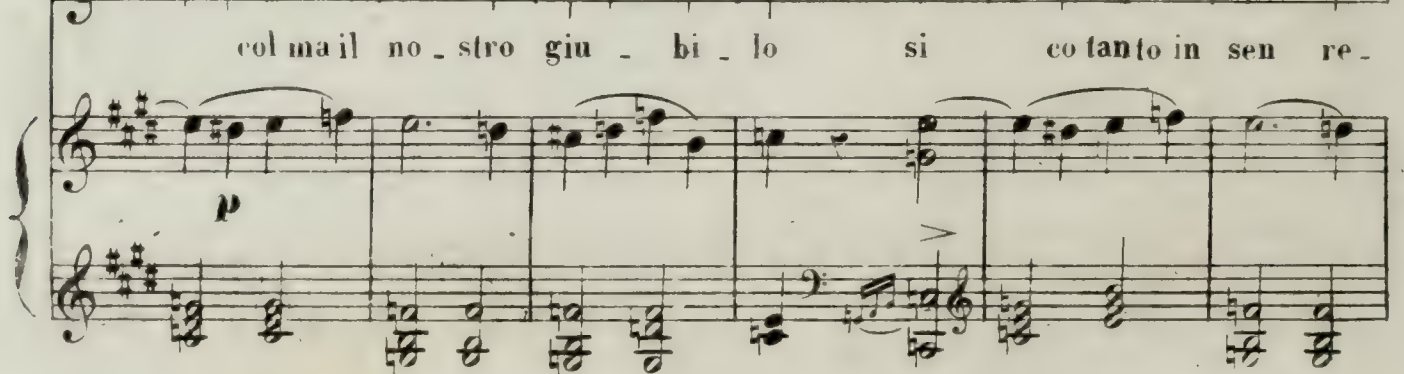
 si co - ro - ni l'ami - stà

 - mo - re co - ro - ni co - ro - ni l'ami - stà



(a Monforte)

A.  col ma il no - stro giu - bi - lo si co tanto in sen re.



A  
- pres - so; e il sacroimen si ce\_ le bri do\_ man!

M

Quest'oggi i\_

*p*

M  
- stesso, al\_ lor che il rag gio fer vi do tem pra\_ to dal\_ la brezza

*pp*

M  
s'u\_ drà squil\_ la\_ re il ves pe ro. Oh ca\_ ra oh dol\_ ce ebbrezza!

ARRIGO.

*cresc.*

PROC.  
(da se)

Fra po co! O ciel ter\_ ri\_ bile, la forza a me da\_

E. Sei mi o! sei mi o!

A. Son tu o! son tu o!

M. Di pa - (da se) - ce, di pa -

P. rai! giam - mai! giam

Di pa - ce, di pa -

Di pa - ce, di pa -

Di pa - ce, di pa -

Di pa - ce, di pa -

E. e il cre - de - ro?

A. e il cre - de - ro? il cre - de - ro?

M. ce di pace o - mai o mai l'ac - cen - to e chegge - rà.

P. mai giam - mai! giam - mai giammai.

l'ac - cen - to e - cheg - ge - rà.

ce l'ac - cen - to o mai e - cheg ge - rà.

ce l'ac - cen - to o mai e - cheg ge - rà.

ce l'ac - cen - to o mai e - cheg ge - rà.

espress.

O mai ra -

O mai ra -

Si di quelle gioje al fremi to al gene -

espress.

- pi - to in e - sta - si da tan - ta gio - ja il

- pi - to in e - sta - si da tan - ta gio - ja il

Lieti pen - sie - ri all'e - sta -

- ral conten - to, fra poco un al tro accen - to tremendo e - chegge - rà; lo

E  
co - re, s'a-pre al più dol - ce a - mo - re, e

A  
co - re, s'a-pre al più dol - ce a - mo - re, e

M.  
- si rapi - sco - no o - gni cor, ra - pi - sco -

P.  
spensiera to giu bi - lo si cangerain do - lo - re, dal ve - lo dell'a - more dell'a

E  
pe - guo d'a - mi stà, o mai ra - pi - to in

A  
pe - guo d'a - mi stà, o mai ra - pi - to in

M.  
- no o - gni cor, rapi sco - no ogni cor,

P.  
- mo re si vendet - ta scoppie - ra, si, di quelle gio je al fremi -



E. e - sta - si da tan - ta gio - jail co - - -

A. e - sta - si da tan - ta gio - jail co - - -

M. ra - pi - sco - no o - gni co - re,

P. to, al ge - ne - ral conten - to fra po cou nal tro ac - cen - to tremendo e cheggerà, si,

E. *cresc.*  
- re, s'è - pre al più dol - ce a - mo - re e pe - gno

A. *cresc.*  
- re, s'è - pre al più dol - ce a - mo - re e pe - gno

M. *pp*

P. *pp*  
si, lo spensie - ra - to gin - bi - lo si gange - rà in do - lor, lo spensie -

G. *cresc.*

F  
 da - mi - stà è pe - gno, e pe - gno d'a - mi -

A  
 d'a - mi - stà è pe - gno, e pe - gno d'a - mi -

M  
 ed il ser - - - - -

P  
 - ra - to giu bi - lo si can - ge - rà in do - lo - re, dal ve - lo dell' a -

F  
 - sta - de, e pe - gno d'a - mi - stà,

A  
 - sta - de, e pe - gno d'a - mi - stà,

M  
 to dell' a - mo - re co - ro - ni l'a - mi - stà lie - ti pen -

P  
 mor, dal ve - lo dell' a - mo - re vendet - ta scoppie - rà, dal ve - lo dell' a -

Lie - ti pen -

E. *ff* pe - gno da - mi -

A. pe - gno da - mi -

M. - sieri all'e - sta - si ra - pi - sco - no o - gni

P. - mo - re ven - det - ta ven - det - ta scop - pie -

ra - pi - sco - no o - gni

ra - pi - sco - no o - gni

ra - pi - sco no o - gni

- sieri all'e - sta - si ra - pi - sco no o - gni

E. - stà,

A. - stà,

M. cor, il ser to dell' a - mo - re co - ro - ni co -

P. - rà, dal ve - lo dell' a - mo - re ven - det - ta, ven -

cor, si co -

cor, si co -

cor, si co -

cor, il ser to dell' a - mo - re co - ro - ni co -

E pe\_gno dà - mi - stà, s'è pre al più dol ce a -

A pe\_gno dà - mi - stà, s'è pre al più dol - ce a -

V -ro - ni là - mi - stà, si lie - ti pensie - ri all'e - sta -

P -det - ta scop - pie - rà, si dal ve - lo dell' a -

-ro - ni là - mi - stà, si lie - ti pen - sie

-ro - ni là - mi - stà, si lie - ti pen - sie

-ro - ni là - mi - stà, si lie - ti pensie - ri all'e - sta -

-ro - ni là - mi - stà, si lie - ti pen - sie

Più mosso (♩=176)

E mor, s'è pre al più dol - ce a - mor, e pe\_gno

A mor, s'è pre al più dol - ce a - mor, e pe\_gno

V -ra - pi - sco - no o - gni cor, si lie - ti pen -

P mor ven - det - ta scop - pie - rà, si dal ve - lo

- ni ra - pi - sco - no o - gni cor, lie - ti pen -

- ri ra - pi - sco - no o - gn cor, si lie - ti pen -

- si ra - pi - sco - no o - gni cor, si lie - ti pen -

- ni ra pi sco no o - gni cor, si lie - ti pen -

Più mosso (♩=176)

E. d' a - mi - stà, d' a - mi - stà, d' a - mi -

A. d' a - mi - stà, d' a - mi - stà, d' a - mi -

M. - sier ra - pi - sco - - no o - gni

P. dell' a - mor ven - det - ta scop - pie -

- sier ra - pi - sco - - no si o - gni

- sier ra - pi - sco - - no si o - gni

- sier ra - pi - sco - - no si o - gni

- sier ra - pi - sco - - no si o - gni

E. - stà, *ff* s' a - pre al più dol - ce a - mor; s' a -

A. - stà, *ff* s' a - pre al più dol - ce a - mor, s' a -

M. cor, *ff* si lie - ti pensieri all' e - sta - si ra -

P. ra, *ff* sj dal ve - lo dell' a - mor ven -

cor, *ff* si lie - ti pen - sie - ri ra -

cor, *ff* si lie - ti pen - sie - ri ra -

cor, *ff* si lie - ti pensieri all' e - sta - si ra -

cor, *ff* si lie - ti pen - sie - ri ra -

E. -pre al più dol - ce a - mor, e pe - gno da - mi -  
 A. -pre al più dol - ce a - mor, e pe - gno da - mi -  
 M. -pi - sco - no o - gni cor, si lie - ti pen - sier ra -  
 P. -det - ta scop - pie - rà, si dal ve - lo dell' a -  
 -pi - sco - no o - gni cor; lie - ti pen - sier ra -  
 -pi - sco - no o - gni cor, si lie - ti pen - sier ra -  
 -pi - sco - no o - gni cor, si lie - ti pen - sier ra -  
 -pi - sco - no o - gni cor, si lie - ti pen - sier ra -

-stà, da - mi - stà, da - mi - stà,  
 -stà, da - mi - stà, da - mi - stà,  
 M. -pi - sco - no o - gni cor, il  
 P. -mor - ven - det - ta scop - pie - rà, dal  
 -pi - sco - no si o - gni cor;  
 -pi - sco - no si o - gni cor,  
 -pi - sco - no si o - gni cor,  
 -pi - sco - no si o - gni cor,  
 -pi - sco - no si o - gni cor,

E. si e pe - gno e pe - gno d'a - mi -

A. si e pe - gno e pe - gno d'a - mi -

M. ser - to dell' a - mor co - ro - ni si co - ro - ni la - mi -

P. ve - lo dell' a - mor ven - det - ta si ven - det - ta scop - pie -

la - mi -

la - mi -

la - mi -

la - mi -

E. -stà, si e pe - gno e pe - gno

A. -stà, si e pe - gno e pe - gno

M. -stà, ser - to dell' a - mor co - ro - ni si co - ro - ni

P. -rà, dal ve - lo dell' a - mor ven - det - ta si ven - det - ta

-stà, la -

-stà, la -

-stà, la -

-stà, la -

F da - mi - stà, d'a - mi - stà, d'a - mi - stà, d'a -

A da - mi - sta da - mi - stà, d'a - mi - stà, d'a -

M la - - mi - stà, l'a - mi - stà, l'a - mi - stà, l'a -

P scop - pie - rà, scop - pie - rà, scop - pie - rà, scop -

- mi - stà, l'a - mi - stà, l'a - mi - stà, l'a -

- mi - stà, l'a - mi - stà, l'a - mi - stà, l'a -

- mi - stà, l'a - mi - stà, l'a - mi - stà, l'a -

- mi - stà, l'a - mi - stà, l'a - mi - stà, l'a -

E mi - stà, d'a -

A mi - stà, si da - mi - stà, si

M mi - stà, si l'a - mi - stà, si

P pie - rà, si scop - pie - rà, si

- mi - stà, si l'a - mi - stà, si

- mi - stà, si l'a - mi - stà, si

- mi - stà, si l'a - mi - stà, si

- mi - stà, si l'a - mi - stà, si



- - mis - tà

d'a - mis - tà

l'a - mis - tà

scop - pie - rà

l'a - mis - tà

l'a - mis - tà

l'a - mis - tà

l'a - mis - tà

# ACTE V.

## N. 27. CORO.

Allegretto (♩ = 66)

PIANO.

*ff*

Coro di cavalieri tra le quinte.

Si ce-le-bri al-fi-ne tra can-ti, tra

Si ce-le-bri al-fi-ne tra can-ti, tra

*ff*

*p* (Arpa)

fior, l'u\_nio\_nee la fi\_ne di tanti do - lor. È li\_ri di pa\_ce, è

fior, l'u\_nio\_nee la fi\_ne di tanti do - lor. È li\_ri di pa\_ce, è

pe\_gno\_d'a\_mor, ev - vi\_va la fa\_ce che ac\_ce\_se quel cor! ev - vi -

pe\_gno\_d'a\_mor, ev - vi\_va la fa\_ce che ac\_ce\_se quel cor! ev - vi -

\_va la fa - ce che ac\_ce - se il suo cor!

\_va la fa - ce che ac\_ce - se il suo cor! Vi\_va vi\_va la

CORO DI GIOVANETTE.

*f*  
 Vi - va, vi - va la glo - ria, vi - va, vi - va, vi - va, l'a - mor!

glo - ria, vi - va la glo - ria, vi - va, vi - va, vi - va, l'a - mor!

*dolcis.*  
 Di ful - gi - da ful - gi - da stella hai tut - to tu - to il ful -

Di ful - gi - da ful - gi - da stella hai tut - to tu - to il ful -

*pp* (orchestra)

gor! Sei pu - ra, sei bel - la, sei bel - la qual candi - do

gor! Sei pu - ra, sei bel - la, sei bel - la qual candi - do

fior Di pa - ce sei fi - ri, di pace, sei pe -

fior Di pa - ce sei fi - ri, di pace, sei pe -

**CAVALIERI.**  
Ev - vi - va l'a - mor!

Ev - vi - va l'a - mor!

(arpa) (orchestra)

- gno d'a - more, d'a - mor, l'af - fet - to che in - spi - ri, che in - spi - ri se -

- gno d'a - more, d'a - mor, l'af - fet - to che in - spi - ri, che in - spi - ri se -

du - ce ogni cor!

du - ce ogni cor!

*p* Si ce - le - brial - fi - ne tra can - ti tra fior, l'u -

Si ce - le - brial - fi - ne tra can - ti tra fior, l'u -

*p* (arpa)

nione è la fi-ne di tan-ti do-lor. E l'i-ri di pa-ce è  
 -nio-ne e la fi-ne di tan-ti do-lor È l'i-ri di pa-ce è

pe-gno d'a-mor. Ev-vi-va la fa-ce che ac-ce-se quel cor!  
 -pe-gno d'a-mor. Ev-vi-va la fa-ce che ac-ce-se quel cor!

Di pa-ce sei l'i-ri, di pa-ce, sei pe-gno d'a-mo-re, d'a-  
 Di pa-ce sei l'i-ri, di pa-ce, sei pe-gno d'a-mo-re, d'a-  
 Vi-va vi-va la glo-ria,  
 Vi-va vi-va la glo-ria, l'amor vi-va, vi-va  
 Vi-va vi-va la glo-ria,

mor! l'a\_fet - to che in - spi - ri, che in - spi - ri se - du - ce ogni!

mor! l'a\_fet - to che in - spi - ri, che in - spi - ri se - du - ce ogni!

l'a - - mor! vi - - va la glo - - ria

la glo - - ri - a l'a mor! vi - va vi - va - la glo - ri - a,

l'a - - mor! vi - - va la glo - - ria

cor! E

cor! E

vi - va l'a - mor vi - - va la glo - ri - a ev - vi -

vi va l'a - mor vi - va vi - va la glo - ri - a, ev - vi -

vi va l'a - mor

ser-to di glo-ria il

ser-to di glo-ria il

va la-mor! vi-va vi-va la glo-ria, vi-va la-

va la-mor! vi-va si la glo-ria, e la

ser to d'a-mor! ah! ah!

ser to d'a-mor! ah!

mo re, vi-va la-mor! vi-va la gloria vi-va la

mo re, vi-va la-mor! vi-va la gloria vi-va la



ah! ah! l'af-fetto che is-pi-ri se - - duce

gloria, vi - va l'a - mor! vi - va vi -

gloria, vi - va l'a - mor! vi - va vi -

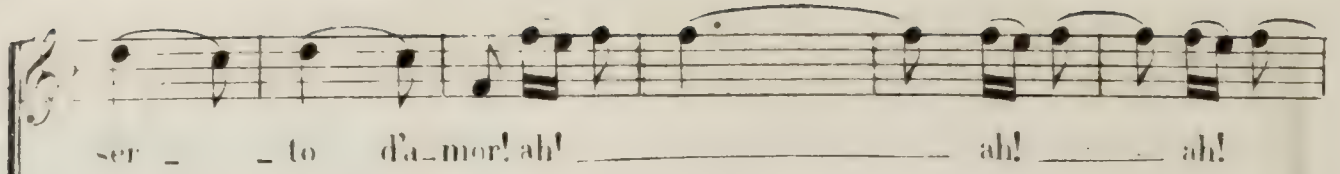
*pp* *p* *pp* *pp* *p*

o\_gni cor! è ser - to di glo - - ria il

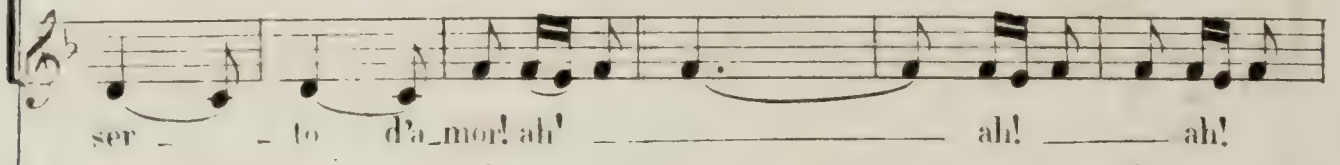
o\_gni cor! è ser - to di glo - - ria il

\_va la glo - ri - a vi - va

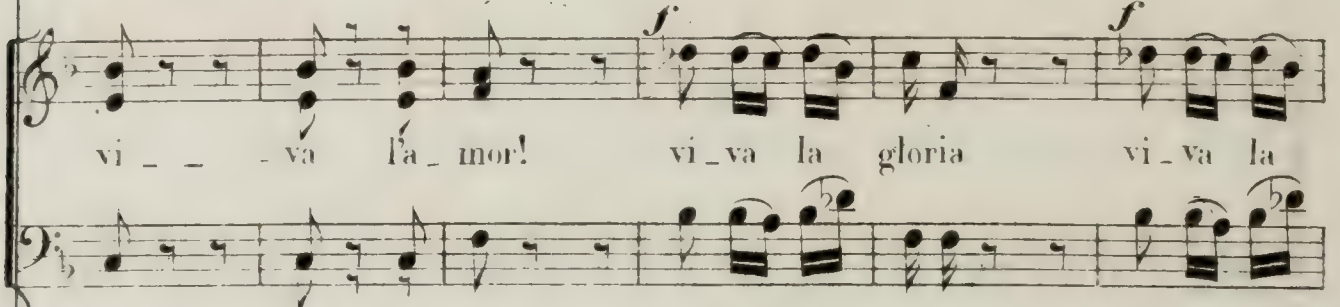
\_va la glo - ri - a vi - va



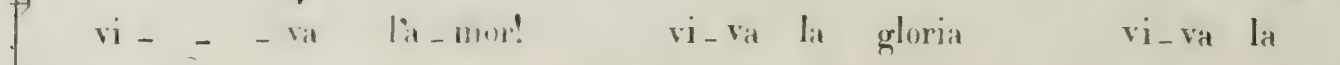
ser - to d'a - mor! ah! ah! ah!



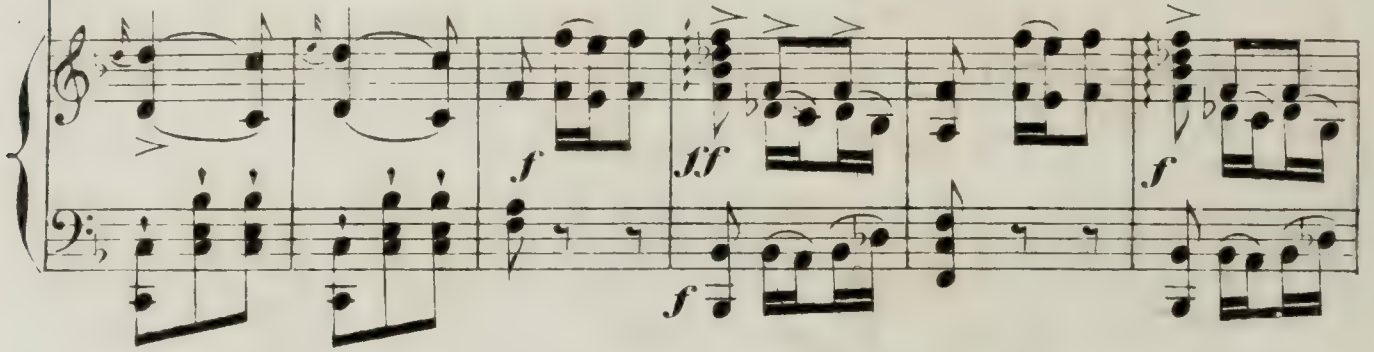
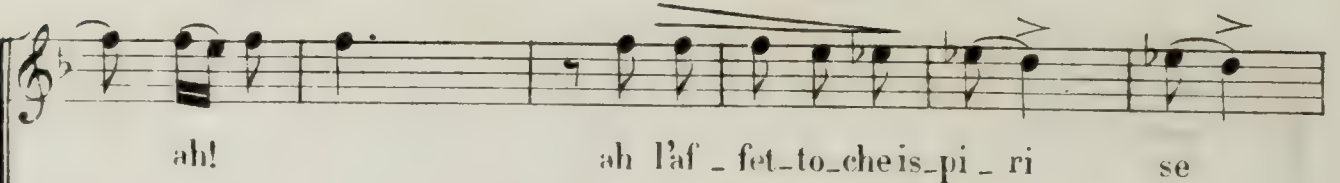
ser - to d'a - mor! ah! ah! ah!



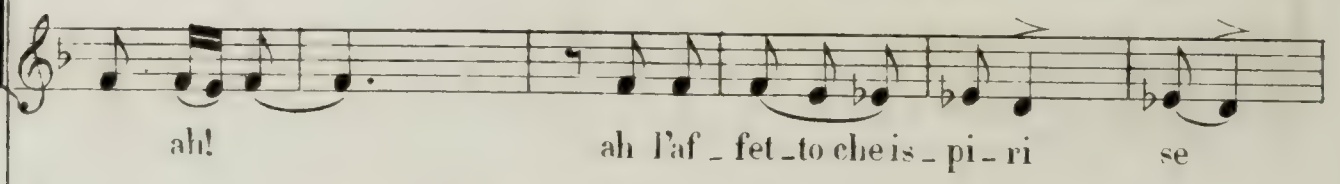
vi - va l'a - mor! vi - va la gloria vi - va la



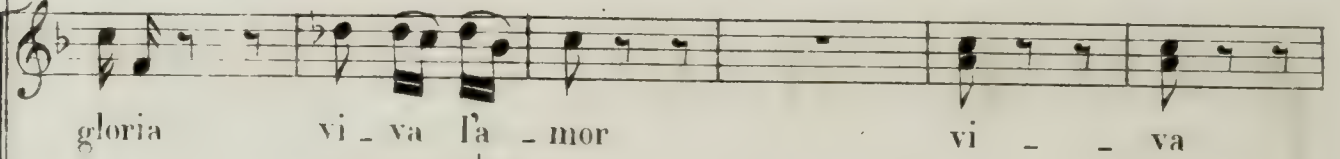
vi - va l'a - mor! vi - va la gloria vi - va la

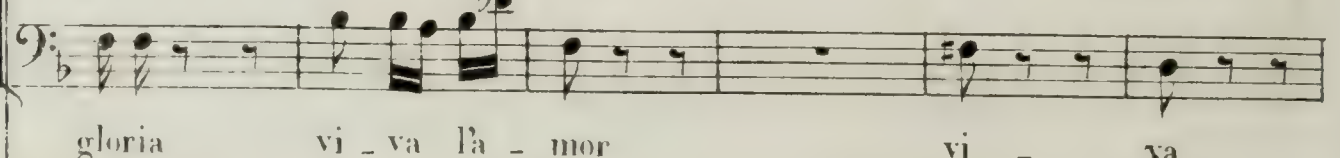
ah! ah l'af - fet - to - che is - pi - ri se



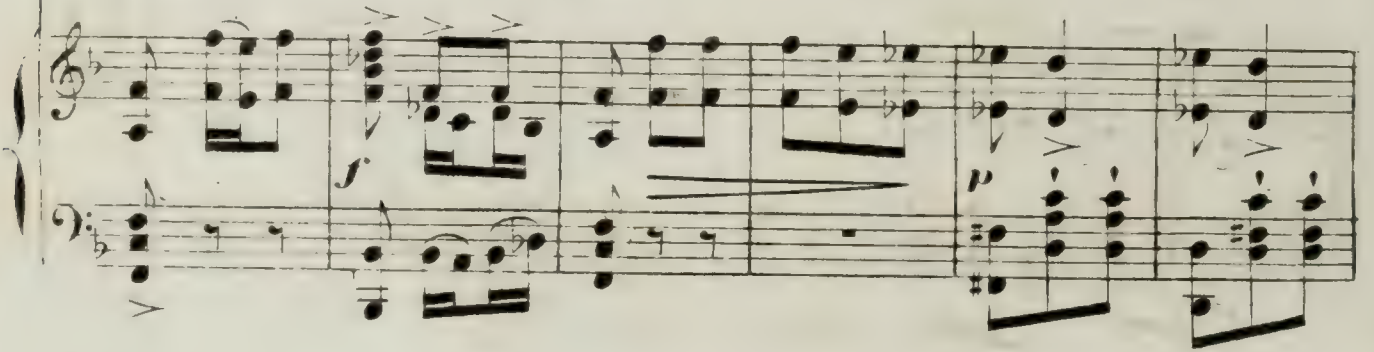
ah! ah l'af - fet - to - che is - pi - ri se



gloria vi - va l'a - mor vi - va



gloria vi - va l'a - mor vi - va



du-ce o-gni cor — e ser - to di glo -

du-ce o-gni cor — e ser - to di glo -

vi - va la glo - ri - a vi -

vi - va la glo - ri - a vi -

Un poco piu mosso.

-ria il ser - to d'a - mor e

-ria il ser - to d'a - mor e

va vi - va l'a - mor vi - va vi - va la glo - ria

va vi - va l'a - mor vi - va vi - va la glo - ria

*f* (arpa) *f* Un poco piu mosso. (orchestr.)

ser-to d'a - mor! è ser-to d'a - mor d'a -

ser-to d'a - mor! è ser-to d'a - mor d'a -

vi - va vi - va la - mor! vi - va

vi - va vi - va la - mor! vi - va

*f* *mf* *ff* 8

- mor d'a - mor d'a - mor d'a - mor!

- mor d'a - mor d'a - mor d'a - mor!

vi - va la gloria e vi - va l'a - mor!

vi - va la gloria e vi - va l'a - mor!

8

BOLERO.

Allegro. (♩=108)

PIANO

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music begins with a forte (f) dynamic and includes various articulations like accents and slurs.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development with piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.

ELENA.

con grazia.

Mer - cedi - let - te a -

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal phrase. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

- mi - che

di quei leggiam - dri fior;

il caro dono e in

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with chords and single notes.

- ma - gi - ne

del vo - stro bel can - dor!

Oh! for - tu - na - to il

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal phrase. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

vin - col che mi pre - para a - more, se voi re - ca - te

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "vin - col che mi pre - para a - more, se voi re - ca - te". The piano accompaniment starts with a bass clef and a dynamic marking of *pp*. The music is in a 3/4 time signature.

pro - mi - be vo - ti fe - licial core! mer - ce del

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "pro - mi - be vo - ti fe - licial core! mer - ce del". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding triplet in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

don mer - ce del don ah! si - ah si

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "don mer - ce del don ah! si - ah si". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a trill in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present.

O car o sogno dolce ebbrez - za di -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "O car o sogno dolce ebbrez - za di -". The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a dynamic marking of *pp legg.*. The tempo marking *allarg.* is also present.

- gnote aormi balza il cor - - - Cele - ste un'aura già re - spi - - - ro, che

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- gnote aormi balza il cor - - - Cele - ste un'aura già re - spi - - - ro, che". The piano accompaniment includes a trill in the right hand.

tutti i sensi nebbri\_ò io già re - spi - ro che tutti sen - si i nebbri

ò i - neb - bri

**SOPRANI.**  
-ò L'af - fet - to che in - spi - ri se - du - ce o - gui cor E

**TENORI.**  
Vi - va la glo - ria vi - va l'amor

**BASSI.**  
Vi - va la glo - ria vi - va l'amor

*p*  
 ser - to di glo - ria il ser - to d'a - mor  
 vi - va vi - va vi - va l'a - mor  
 vi - va vi - va vi - va l'a - mor

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *p* and *pp*. There are accents and slurs in the piano part.

ELENA.  
 Oh, piag - ge di Si - ci - li - a ————— risplenda un di se -

The second system features a vocal line for Elena and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp*.

ren, as - sai van - dette or ri - bi - li ————— ti la - ce - ra ro il -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a triplet of eighth notes in the vocal part. Dynamics include *pp*.

sen! ————— Di spe - me colmae im me - - mo - re di quan - to il cor sof -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*.



E. *f*ri, il gior - no del mio giu - bi - lo - sia di tue glorie il

E. di. Gra disco il don di questi

E. *tr* *allarg* *tr* *allarg col cantol*  
 fior, ah si, ah si O.

E. *pp* *leg.*  
 ca-ro sogno o dolce eb - brez - za di gnoto amor mi balza il cor Ce -

I. *leste un'aura già re - spi - ro, che tutti i sensi i - nebbri - ò. io già re -*

E. *- spi - ro che tutti i sen - si i - nebbri - ò*

E. *i - neb - - - bri - ò*

**CORO.**

*Ah sì, l'af - fetto, ah sì, l'af -*

*Viva la face, viva la*

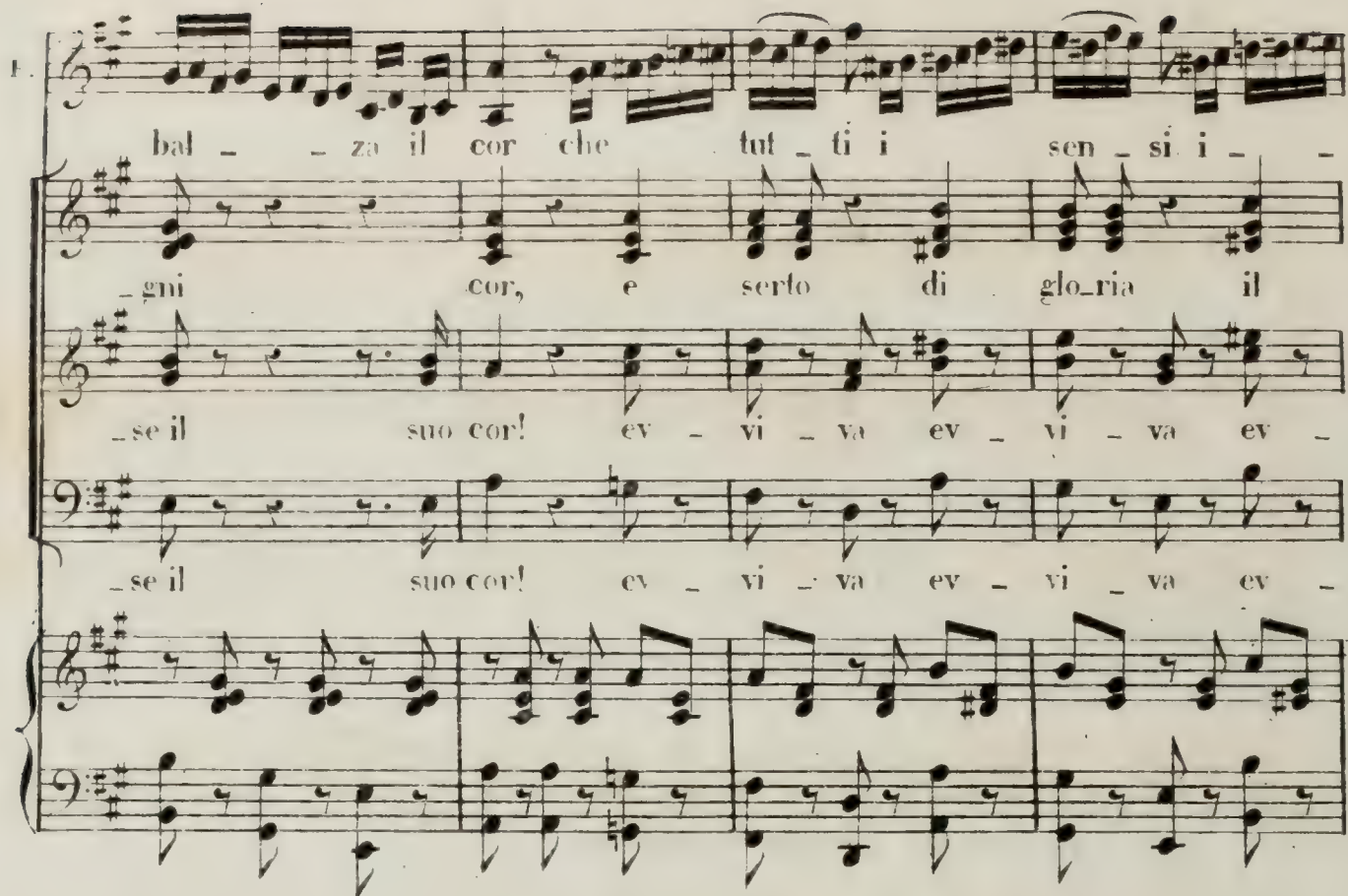
*Vi - va la fa - ce,*

E


D'i\_gno-to a - mor mi  
 - fetto che tu in - spi - ri se - duce ogni cor: *pp*  
 fa - ce vi - va la fa - ce che accese il suo cor! *pp*  
 che ac - ce - se, che ac - ce - se il suo cor! *pp*

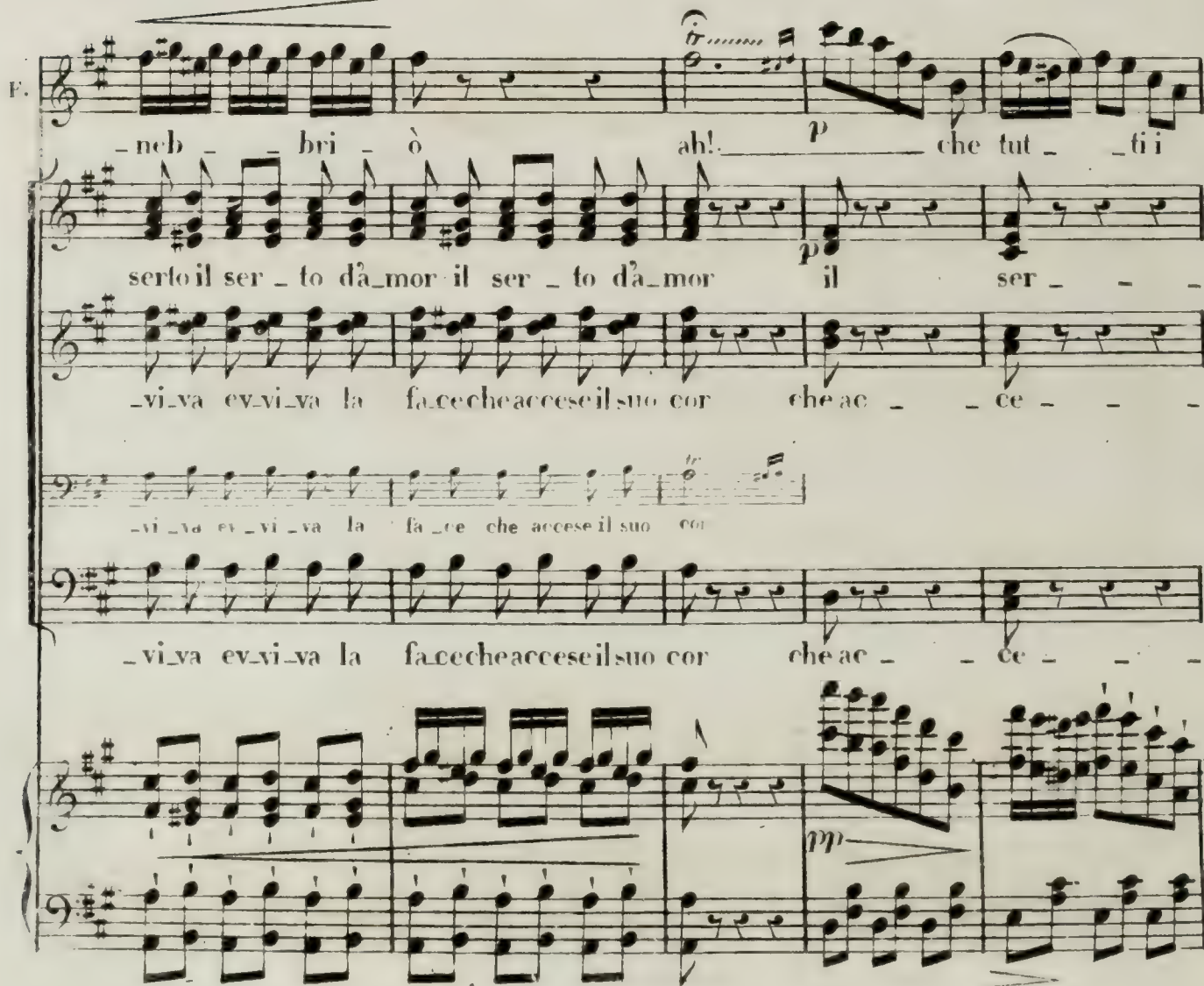
E

bal - za il cor il cor bal - za il cor  
 fet - - - to se - - - du - - - ce o - - -  
 - va la fa - - - ce che acce - - -  
 - va la fa - - - ce che acce - - -

F. 

bal - za il cor che tut - ti i sen - si i -  
 -gni cor, e serlo di glo-ria il  
 -se il suo cor! ev - vi - va ev - vi - va ev -  
 -se il suo cor! ev - vi - va ev - vi - va ev -

  
 ah! ————— che

F. 

-neb - bri - ò ah! *p* che tut - ti i  
 serlo il ser - to dà - mor il ser - to dà - mor *p* il ser -  
 -vi - va ev - vi - va la fa - ce che accese il suo cor che ac - ce -  
 -vi - va ev - vi - va la fa - ce che accese il suo cor  
 -vi - va ev - vi - va la fa - ce che accese il suo cor che ac - ce -

sen - si i - neb - bri - ò

sen - si i - neb - bri - ò che i sen - si i - neb -

- to d' a - mor sì d' a - mor sì d' a -

- se il suo cor sì ev - vi - va sì ev -

- se il suo cor sì ev - vi - va sì ev -

*tr*

- bri - - - - - ò.

- mor il ser - to da - mor il ser - to da - mor.

vi - va la fa - ce che ac - ce - se che accese il suo cor.

vi - va la fa - ce che ac - ce - se che accese il suo cor.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of chords, many of which are beamed together. The bass staff contains a series of chords, some of which are beamed together. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Second system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of chords, many of which are beamed together. The bass staff contains a series of chords, some of which are beamed together. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamic markings 'p' are present in the first two measures.

Third system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of chords, many of which are beamed together. The bass staff contains a series of chords, some of which are beamed together. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamic markings 'p' are present in the first two measures.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of chords, many of which are beamed together. The bass staff contains a series of chords, some of which are beamed together. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamic markings 'pp' are present in the first two measures.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of chords, many of which are beamed together. The bass staff contains a series of chords, some of which are beamed together. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamic markings 'pp' and 'sf' are present.

Sixth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of chords, many of which are beamed together. The bass staff contains a series of chords, some of which are beamed together. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamic markings 'f' are present.

Nº 29 SCENA E MELODIA.

Allegretto. (♩=80)

PIANO.

*ppp*

*legg.*

*mp*

8

*tr*

*pp*

8

*pp*

ARRIGO.

*dolciss*

La brezza a leg... m.

A. *f* *pp*

torno a ca-rez-zar mi il vi-so e di pro-fumi e-let-ti imbal-sa-

A. *pp* *p*

-ma-to e il cor. Più mol-le-men-te lòn-da con dol-ce mormo-

A. *f* *p*

-ri-o sù-nisce al can-to mio nel ri-so dell' a-mor, ah

A. *p*

si, ah si! A ran-ci pro-fu-ma-ti, ru-

A. *f* *pp*

-scelli e ver-di pra-ti, giun-geste a indo-vi-nar che a-ma-to son che a-ma-to



ELINA. (crescendo) *molto*

A. so - no? so sa - ro tua per sen -

*morendo. dolciss.*

ARRICCO.

E. -pre, o - gno - ra ta - me - ro! tu

A. m'ami! o caro ac - centol on - de ra - pi - to è il cor, che il fa - to con - dan -

A. - nava a' sten - ti del do - lor! Il ciel tu mostri a me co - là ti

*f p*

A. vò se - guir, ed ob - bli - ar con te fa - tro - ce mio sof -

A. *tr* *tr* *tr*  
 -fir, ah si, ah si! O mio di-letto a-

*p*

mo-re! Id-dio per me ti fè; *con straporto.* ce-lesti angiol tu sei, raggio di

A. *p* *FLENA. dolce.*  
 sol, rag-gio di sol, di sol per me! Io sa-rò tua per

*pp* *morendo dolciss.*

F. *tr*  
 sem - pre, per sem - pre ta-me-rò

AERIGO.

*pp* Ce -

Al- l'eu - pre io  
 do - te - s,

E. *Al!* sem - pre io la - me -

A. - le - angio! tu ah rag - gio rag - gio di co -

E. - rò, io ta - me - rò, io ta - me - rò, io ta - me -

A. me, tu sei per me, tu sei per me!

**ARRIGO**

E. - rò! Ah! ah tu sei per me!

(Alcuni gentiluomini si presentano alla porta del palazzo a dritta e vengono a cercare Arrigo che ad un gesto di Elena si decide a seguirli.)

A. Ma, deh! per po - co

las\_cia-mi vo - la - re al pa - dre mi\_o; sa -

ELENA.  
-rò qui tos\_to redu\_ce. Presto rie - di! ad -

ARRIGO. ELENA.  
-di\_o! Ad\_di - - - o! Ad\_di - - -

ARRIGO. (Arrigo entra nel palazzo a dritta.)  
-o! Ad-di - - - o!

allarg. delciss.

## N° 50.

## GRAN SCENA E TERZETTO.

Allegro giusto. (♩=160)

PIANO.

PROCIDA.

Al tuo cor ge ne - roso o donna

ELFNA.

Per chè (con gioja e con voce sommessa.)  
grata es\_ser dee la nostra ter\_ra! Senza di \_ fe\_sa il ne\_mico abban -

\_dona, tutto fidente in noi, torri e ba\_stite. Vestito a pompa e inbracciaa folle

ELENA. (con inquietude.)

g\_io\_ia, ognun si da in preda al pia\_cer, lieto e fe\_ stante. Qual ci prepari il

PROCIDA. Al:º assai moderato. (♩=88)

fa\_to? Ti sia nulla ce\_ la\_to! (con voce bassa.) Non appena tua\_ v\_rai detto l'ardente

si, ed al lor ch\_è dell' i me\_ ne com pi\_ to i sacri bronzi a\_ v\_ randa\_ to l'an\_

\_ nunzio, all' is\_ tante in Pa\_ lermo e u\_ ni\_ ver\_ sa\_ le il mas\_ sacro in co\_

ELENA. (cittando un grido.)

\_ min\_ ci! Dell' ara al piè!.. qui!.. di\_ nan\_ zi al ciè!.. E la giu\_ ra\_ ta

E. *fede? Più sacra ella ti fi\_a del pa\_trio, suolo? Ah!*

ELENA. Allegro vivo. (♩=88)

P. *Anche lo\_nor? Ahmai!*  
*tut\_to da\_re il... Anch'esso! ma nel tuo*

P. *cor, do\_ve già l'odio è spento, co\_tanto d'un fran\_ ce - se,*

P. *dimmi, può la more? Duom crudel costui figlio, quest'amantè. Ei m'è*

E. *sposo si io lo - so!*  
*E tu il di\_fendi? co\_tant' o - si?*

(vedendo Arrigo che esce dal palazzo adritta)

PROCIDA.

Ecco lo! ei vien' O donna, che tar resta? Va,

*pp*

ELINA.

Io gli ami ci tra dir? No, no...  
corri, mi de nuncia! Il prezzo è la mia testa Ebbèn, o

ma pur do vrei uc - ci - de - re lo spo - so? Ah!  
donna, che tar re sta? Va, va corri, mi de - nuncia, mi de nun - cia, il

no, no, nol po - trei! no, nol po - trei!  
prezzo è la mia te - sta, il prezzo è la mia te - sta, il prezzo è la mia

*p*



E  
no, nol potrei!

P  
te - - - sta, va, corri, corri, corri, va...

*allarg*

*f*

SCENA II - ARRIGO ( *appressandosi con gioia ad Elena che abbassa il capo* )

E  
Ecco, per l'aura spiegasi di Francia il gran ves - sillo; ri -

A  
- pete in suondi giubilo l'e - - - co il guerrie - ro squillo! Non appena tua

ELENA

*p* 4/4 1° tempo

E  
-vrai detto l'ardente si ed allor ch'è dell'imene com - pi - to...

ARRIGO  
Suo - nò l'o - ra si cara ... Li - men - ci

I sacri bronzi avran dato l'annunzio, il massacro inco - minci, Oh  
 chia ma all a - ra

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *pp*.

ARRIGO (guardando Elena)  
 ciel! a qual partito m'appiglie - ro? Ella trema!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *ppp*.

è pallido il suo fron - te!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

(con forza) All.<sup>o</sup> assai mosso (♩=80)  
 Di tal ter -ror quali ha moti vi a - sco - - si? Ah!

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *ff*.

PRUCIDA (a bassa voce ad Elena)  
 parla! ah! parla! si parla! se tu lo - si!

The fifth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

ELENA Largo (♩=44)

Sor - te fatal!

ARRIGO

Alpar - la,

Largo (♩=44)

Oh fiercimento Posso immolarlo!..

parla ah! cedi al mio tor\_mento, pie\_tà pie\_

PROCIDA

Del suol nata\_ - le in tal ci..

espressivo

lo lor tradir! pie\_ - tà o fratel - lo del mio tor -

-ta\_de del mi\_o do - lor ah!

-men - to a te fa\_vel\_ - li il santo a - mor; pensa al fra -

*cres*

F *mento reggi il mio spirto, calma il martir* *pietà fratel\_ lo del mio tor\_*

A *parla! pietà del mio do\_ lor! par\_ la, ce\_ di al mio tor\_*

P *tel! pensa al fra\_ tel! ei l'additò lavia d'onor!*

F *men\_ to, reggi il mio spir\_ to calma il mar\_ tir pietà fratel pietà fra\_*

A *mento pietà, pie\_ tà de del mio do\_ lor!*

P *ei l'addito lavia d'onor, si, ei l'additò lavia do\_*

*pp*

F *tel, calma, calma il martir*

A *cantabile*  
*Un sol tuo sguardo, un so\_ lo ac\_ cen\_ to to\_ glier mi*

P *allarg*  
*nor, pensa, pensa al fra\_ tel!*

*pp*

E  
o fratel\_lo pie\_ta

A  
puote a tan\_to or\_ror: ah parla, ah! ce\_di al mi\_o tor

P  
pensa, pensa al fra\_tel!

*pp*

A  
\_men\_to, pie\_tà, pie\_tà de del mio do\_

*dimin*

ELENA  
reggi il mio spir\_to, calma il martir! pie\_tà fratel

A  
\_lor ah cedi, ce\_di al mio tor\_

PROCIDA  
pensa al fratel ei f'additò l'avia donce

T *f* *pp*  
 -lo, reggi il mio spir - to calma il mar - tir calma, calma il mio mar -  
 A - mento *f* *pp*  
 -ta pieta pie - ta pieta del mio del mio do -  
 P  
 -re pensa al fratel pensa al fratel, ei t'addito lavia d'o - nor la via d'o -

E  
 -tir reggi il mio spir - to, calma il mar tir! pieta fratel -  
 A - lor ah cedi, ce - dial mio tor -  
 P  
 -nor, pensa al fratel, ei t'addito, si lavia d'ono -

E *f* *pp*  
 -lo reggi il mio spir - to, calma il mar - tir calma, calma il mio mar -  
 A - mento *f* *pp*  
 -ta pieta pie - ta pieta del mio del mio do -  
 P  
 -re pensa al fratel pensa al fratel ei t'addito lavia d'o - nor, la via d'o -

*ff*

E -tir! pietà, fra tel lo del mio tor men to reggi il mio spir to calma il mar

A -lor! an sol tuo guar do, an solo ac cen to salvar mi puote da un tan te or

P -nor! pensa al fra tel, col divo ac cen to ei t'addi to la via do

*ppp* *ff*

E -tir! reggi il mio spir to calma il mar tir! pietà fra tel lo pie tà pie

A -ror! salvar mi puote da tanto or ror! salvar mi puote da tanto or

P -nor! ei t'addi to la via dell'o nor! ei t'addi to la via dell'o

*ff*

E -tà! fra tel pie tà!

A -ror! da tanto or ror!

P -nor! pen sa al fra tel!

*dim*

ELENA (guarda un istante Procida ed Arrigo, poi s'avvanza verso questi con commozione)

In fra noi due sop-pone una barriera e-

terna! Del frà\_tel l'ombra fiera a me com-parve... io la veg go!.. innanzi a

me! Grazia, per-do-no, Ar-ri-go! No, no più tua non

ARRIGO PROCIDA ELENA  
so-no! Che dicesti? Ah gran Di o! Quest'i me - ne giam-mai si com-pi-

a tempo

ARRIGO ELENA  
-ra Oh mio deluso a\_mo-re! Va, va, t'invo-la all'al-

PROCIDA

(Oh tradi-ta vendetta!)



F  
tar, va, va, va!

A  
Oh mio de - lu - so a - mor! oh mio de -

P  
Oh tradi - ta ven

F  
(Oh! speran - ze, ad - di - o! Mor - rò - ma il

A  
- lu - so a - mor! Ah

P  
- det - ta! o tradi - ta ven - det - ta

E  
tol - go a cru - do fato e ri - o) M'in gan - na - sti, o tra - di -

All<sup>o</sup> (♩=69) ABBRIGIO

All<sup>o</sup> (♩=69)

p

tri - ce, sulla fe - de tuoise spir - or non re - sta a me in - fe -

li - ce che po - ter - ti ma le dir! Tu spergiu - ra dis le -

a - le mi pia - ga - stia morte il cor tu spergiu - ra disle -

al! Dunque addi - o, bel - ta fa -

colla parte

*p* a tempo Dunque addi - o, bel - ta fa - ta -

allarg *p* a tempo

A

-le, Dunque addio, bel-tà fa - tale, a me fa - tal! per te

A

No, non so - no traditri - ce, non menti -  
moro di do - lor!

A

Tu fin - ge - vi tra - di - tri - ce, di vo -

E

- ro noi so - spir! Or non re - sta a me infeli - ce, che salvar  
Tu spergiu - ra!

P

- ler con noi mo - rir, ma vol - ge - sti, inganna - tri - ce, a rea

E ti e poi mo - rit che salvar ti e mo - rit

A di sle - a le sper giu - ra, sle - a le! Dunque addio belta fa -

P fiamma i tuoi so - spir. Onta onta e - terna a te

E Taccia il bron - zo o mai fa - ta

A - tale per temoro di do - lor

P *pp*

E La mia vo - ce o mai fa -

A

P *ff* colla parte *p* a tempo

E - le taccia il bron - zo o ma fa - ta -

A sle - a - - - - le

P - tal su te chia - mi il di - so

E *le pre\_cur\_sor di stra*

A *Dunque addio bel\_tà fa\_ta\_le a me fa\_ta\_*

P *\_nor*

*ff*

(scorgendo la disperazione di arrigo che vuole allontanarsi)

E *-ge, di stra\_-ge e or\_ror!) Più a lungo il suo dis\_*

A *-le muc\_cide il do\_lor*

P *mi il di\_so\_ \_nor*

*f* *p*

E *\_degno io sopportar non passo! Tutto sa\_prai! per te dis\_fido e*

*f*

PROCIDA

ARRIGO

sprezzo...E l'in\_fa\_mia ed il dis\_prezzo! Eb\_ben? pro\_

PROCIDA (forte)

(a bassa voce)

\_se \_gui il vo' sa \_pe \_ re! Pro\_segui! Agli assassin del fra\_

ELENA

\_tel \_ lo or vendi la Si\_cilia egli a\_mi\_ci! No, no, no, nol

pos \_ so Il lab \_ bro no, non men\_ti \_ va quando a

E *mor ti giu\_rò! Vi-vi-gi-à- \_mo-d'es-ser-ti- no-ùo-gran-*

E *\_mai po-trò Non inor-ra quel cor le*  
 ABBIGO  
*Mingan-na- \_sti-ta-di-tri- \_ce, sul-la*  
 PROCIDA  
*Tu finge- vi, traditri- ce*

E *- a - \_le, io l'in vo- \_loa rio fu\_ror! non mor*  
 A *fe? de tuoi so\_spir; or non re\_ sta a me in\_ fe\_*  
 P *di voler con noi morir, ma volge*

F non mor - ra!

A - li - - ce che po - ter - - ti ma - le - dir! Tu sper -

P - sti, ingannatri - - ce, a rea fiamma i tuoi so - spir!

E lo l'in - vo - - lo ario fu - ror! non morrà non mor -

A giu - - ra dis - le - a - le m'im - mer - ge - - sti nel do - lor, Tu sper -

P On - ta, o dis - le - a - le, on - ta, o di - sle - al che tra -

E - ra, io l'involto ario fu - ror! Taccia il bron -

A - giura, dis - le - al! Dunque ad - di -

P - di - sci fede e o - nor! La mia vo -

*ff*



*allarg.* *a Tempo.* *allarg.*

zoa me fa - ta - - - le, taccia il bron - - - zo a me fa -  
 - o bel - ta fa - ta - - - le, dungue addi - - - o bel - ta fa -  
 - ce o mai fa - tale la mia vo - - - ce

*a Tempo.*

con la parte, *pp*

*a Tempo.*

- ta - - - le, pre - cur - so - - - re di  
 - ta - - - le, dungue ad dio bel - ta fa - ta - le a me fa -  
 o mai fa - ta - le su - te

*pp* *a Tempo.*

*Un poco piu mosso*

stra - - - ge di strage e or - ror! No, non mor -  
 ta - - - le m'uc - cede il do - lor! Dungue ad  
 chia - - - mi il di so - - - nor! Si, onta e

*ff*

-ra quel cor le - a - le no non mor - rà quel cor le - a -  
 -di - o bellà fa - ta - le, addungue ad - di - o, bellà fa - ta - le! per te  
 -ter - na o di - sle - a - le, si onta e - ter - na, o di - sle - a - le  
 - le, io lin - vo - lo si si lin -  
 mor - ro di do - lor! dungue ad - dio, bel - tà fa - ta - le, per te mo -  
 che tra - disci che tra - di - sci fede e o - nor ah! tra - di, ah!  
 - vo - lo a ri - o fu - ror!  
 ro, per te mo - ro di do - lor!  
 tra - di la fè, la fè, l'ò - nor si onta e - ter - na di sle -

ah l'in - volo a rio fu - ror! si l'in -  
 per te mo - ro di do - lor! per te  
 al che tra - di la fe - si on - ta e - ter - na di - ste - al che tra -

- volo a rio fu - ror, ah si l'in - vo - lo a rio fu - ror, ah si l'in -  
 mo - ro di do - lor si per te mo - ro di do - lor per te  
 di l'o - - nor, si ei tra - di la fe, l'o - nor, si ei tra -

- volo a rio fu - ror!  
 mo - ro di do - lor!  
 - di la fe, l'o - nor!  
 8

Nº 31.

SCENA E CORO FINALE.

Allegro. (♩ = 80)

PIANO.

Recitativo.

ARRIGO. (correndo a Menforte.)

Ah vieni; il mio mortal dolore ti muova o pa\_dre: il caro nodo ch'io cotanto am-

Recitativo.

MONFORTE.

(ad Elena.)

-bi - a, del fra\_tello al pen\_sier E - le - na frange! Er -ror! In van ri-

(a bassa voce.)

-tro sa pugn' contro il tuo cor: ei niè pa - lese, lo credi!... tu l'a - mi - ei t'a - do - ra; ed

(sorridente.)

M. io, che no mas te cru-del, io v'ò per voi es-ser-lo an-cora! A me le destre o

And<sup>te</sup> sostenuto. (♩=80) (in piedi sugli scalini del fondo e alzand la mano.)  
 (tenendo le loro destre.) PROCIDA.

M. figli! Vu-nisco o no-bil coppia! E voi, segnal fe-li-ce, bronzi, e cheg

ELENA. Allegro.

No, no! im-possi-bil fi-a

P. MONFORTE.

-gia-te! Al suon di gio ia che lieto in aria e -

ELENA.

(si ode la campana.)

M. -chieggia, giu ra!.. No mai!.. io no, nol pòsso!.. Ah! perdu-ti voi

Allegro. (♩ = 80)

MONFORTI

F. sie - te! Tal - lon - ta na via! fuggi! E perchè

Allegro. (♩ = 80) *mf* *cresc*

ELINA.

MONFORTI.

ma - i? Non o - di tu le gri - da? È il po - - - pol che ci a -

*a poco* *a poco*

FLENA.

ARRIGO.

-spet - - ta È il bron - zo annun - cia - tor... Di

con forza.

PROC:

gio - ja! Di ven - det - -

(dall'atto della gradinata e da ogni parte accorrono i siciliani, uomini e donne con torce, spade e pugnali.)

P.

-ta

Ven - det - ta! ven - det - ta a morte, al ter\_ror! a

Ven - det - ta! ven - det - ta a morte, al ter\_ror! a

Ven - det - ta! ven - det - ta a morte, al ter\_ror! a

Ven - det - ta! ven - det - ta a morte, al ter\_ror! a

Ven - det - ta! ven - det - ta a morte, al ter\_ror! a

Oppure.

*ff* Allegro vivacissimo. (♩ = 100)

morte, al ter\_ror! ven - detta ven - detta e lur\_lo sì, è

morte, al ter\_ror! ven - detta ven - detta è lur\_lo sì, è

morte, al ter\_ror! ven - detta ven - detta è lur\_lo sì, è

8

PROCIDA.

Ven - det - ta ven - detta ven - detta ven -

lur - lo, è lur - lo del cor! Ven - det - ta ven - detta ven - detta ven -

lur - lo, è lur - lo del cor! Ven - detta ven - detta ven - detta ven -

lur - lo, è lur - lo del cor! Ven - detta ven - detta ven - detta ven -

-det - ta

-det - ta

-det - ta

-det - ta









